

V

1691

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

[Faint handwritten signature or stamp]

№
X-91

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ~~ОБЛАСТНАЯ~~ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

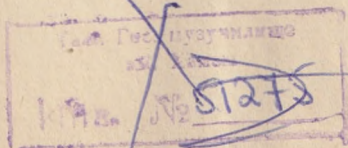
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Составитель Н. ПРИВАНО

Допущено Управлением кадров
и учебных заведений Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия для музыкальных вузов



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1973

ПРЕДИСЛОВИЕ

Хрестоматия по гармонии (часть четвертая) содержит 369 примеров из музыкальной литературы разных жанров и стилей. Она в значительно меньшей степени, нежели предыдущие части, связана с учебником гармонии Ю. Тюлина и Н. Привано (изд. 2-е, М., 1964). Из 15 глав хрестоматии лишь 4 посвящены иллюстрации заключительных 29—30-й глав названного учебника (усложненная гармония, натурально-ладовая гармония).

Хрестоматия включает в себя примеры на более сложные гармонические средства, в большинстве случаев осваиваемые путем гармонического анализа, что дает возможность охватить приемы гармонического письма шире, чем в практикотехнологической работе. Сюда относятся гармонические средства, реже встречающиеся в музыке XIX века (миноро-мажор, уменьшенный и увеличенный лады и другие), а также художественные образцы, иллюстрирующие некоторые приемы гармонического письма, характерные для современной музыки, но зародившиеся и применявшиеся, иногда в скрытом виде, уже в музыкальном наследии (однотерцовые соотношения аккордов и тональностей, аккорды с побочными тонами, полигармония, полиладовость, политональность, кадансы с мелодически вводящими аккордами). В хрестоматии эти приемы письма так же как и гармонические средства, приведенные ранее, показаны по возможности всесторонне, чтобы дать представление о преемственности в использовании гармонических средств, об их историческом развитии вплоть до нашего времени и тем самым теснее связать учебный курс гармонии с современностью.

В последних двух главах приведены примеры, обобщающие весь приведенный ранее музыкальный материал. В главе 14-й даны художественные образцы на гармоническое варьирование, являющееся важным, специфическим способом гармонического развития. В заключительной 15-й главе приведены более крупные отрывки из музыкальных произведений или законченные пьесы малых форм, в которых используются любые гармонические средства.

В настоящей четвертой части хрестоматии действует принятая в предшествующих частях система обозначений, ссылок на предыдущие и последующие примеры. В конце хрестоматии дается указатель художественных образцов и перечень композиторов со ссылкой на использованные примеры из их произведений.

Глава первая

ОБЪЕДИНЕНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЛАДОВ

ВКЛЮЧЕНИЕ В МИНОР ГАРМОНИЧЕСКОЙ СУБДОМИНАНТЫ
ПАРАЛЛЕЛЬНОГО МАЖОРА — VI МИНОРНАЯ «ШУБЕРТОВСКАЯ» СТУПЕНЬ

Ф. Шуберт. «Приют»

1 [Не очень скоро, но сильно]

Го - лы - е ска - лы,

бур - ный по - ток, ча -

- ща ле - сов - вот мой при - уют!

fff

decresc. *p*

pp

[Largo]

Руслан

2 *p*

Не бу - дут го - во - рить о нем! Не *f*

p

бу - дут, не бу - дут го - во - рить о

lunga

нем! не бу - дут, не будут го - во - рить

p *colla parte* *pp*

assai

нем!
V-ni

Cr. Cl.

p.
f.

А. Даргомыжский. «Русалка», д. III

[Allegro]

Мельник

3

Ка_кой я мель_ник? Го_во_рят те_бе, я

sf f ff

во_рон, во_рон, а не мель_ник!

sf f

4 **Adagio** А. Даргомыжский. «Я помню глубоко»

mf *p*

5 **Meno mosso** М. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог

Скорбит ду_ша! Ка_кой то страх не_воль_ный

f *pp*

6 **[Allegro]** Р. Вагнер. «Золото Рейна» Альберих

Как раз апо_ру мне

pp

шлем; ска_жем за_кля_тье те_перь:

p 3

Ф. Лист. «Мыслитель»

Lento

7

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»

[Allegro]
Любаша
8
a tempo (alla breve)

espress.
Те - ба я вер - но ма - ло по - су - ли - ла.

p

Возь - ми с ме - ня по - след - нюю тря - пи - цу,

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста», д. II

9 *Larghetto*
Любаша

Вот - до че - го я до-жи-ла... Гри-го-рий,

С. Рахманинов. «Отрывок из А. Мюссе»

10 [Allegro non tanto]

Чем я взвол - но - ван, ис - пу - ган в но -

- чи?

ДАЛЕКОЕ ТЕРЦОВОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ ТОНИКИ С ДОМИНАНТОЙ
ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ (D/VI)
МАЖОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЕ III СТУПЕНИ

Ф. Шуберт. Соната H-dur, ч. III

[Allegretto]

11 *fp*

[Maestoso]

Ф. Шопен. Полонез As-dur

12 *sf* *ff*

13 Poco più lento

sotto voce

sempre p

Poco più mosso

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. II

14

Борис

Федор

А ты, мой сын, чем занят? Э-то что? Чер-

-тек земли Московской, на-ше царст-во, из кра-я в край

pp *mf*

[Allegro non troppo]

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертной», карт. 2

15

p *dim.* *pp*

This system contains measures 15 through 18. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by wide intervals and a sense of grandeur. Dynamic markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

К. Дебюсси. «Ундина»

16 [Scherzando]

pp

This system contains measures 16 and 17. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes a *Scherzando* tempo instruction. The melody is highly chromatic and features large leaps.

pp

This system contains measures 18 and 19. It continues the chromatic and expressive style of the previous system, marked *pp* (pianissimo).

pp *p* *pp*

This system contains measures 20 through 23. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music is marked *pp* (pianissimo) and includes a *Scherzando* tempo instruction. The melody is highly chromatic and features large leaps. Dynamic markings include *pp*, *p* (piano), and *pp*.

17 [Maestoso]

18 [Allegro]

18 [Allegro]

[Allegro]

Д. Шостакович. Концерт для ф-п. № 2, ч. III

19

8

8

См. также пример № 24.

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД НА III СТУПЕНИ

Г. Вольф. «Тоска по Родине»

20

[Медленно]

21 *L'istesso tempo* [Allegretto]

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 2

Садко

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Включает ноты для голоса с русскими текстами и фортепиано. Темп обозначен как *L'istesso tempo* [Allegretto].

Чу - до же чуд - но_е, а и ди - во же див - но_е!

22 [Andante]

А. Глазунов. «Раймонда», д. I

Музыкальная запись для фортепиано. Темп обозначен как [Andante]. Включает динамические обозначения *mf* и *pp*.

С. Рахманинов. «Ты помнишь ли вечер»

23 [Moderato]

Musical score for measures 23-24. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked [Moderato]. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of measure 23, and the second system shows the end of measure 23 and the beginning of measure 24. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Continuation of the musical score for measures 23-24. This system shows the middle of measure 23 and the end of measure 24. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has some chords and melodic fragments. The piece concludes with a final chord in the bass.

24 [Moderato]

С. Рахманинов. «Утро»

Musical score for measures 24-25. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked [Moderato]. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of measure 24, and the second system shows the end of measure 24 and the beginning of measure 25. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *p* and *mf*.

Continuation of the musical score for measures 24-25. This system shows the middle of measure 24 and the end of measure 25. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has some chords and melodic fragments. The piece concludes with a final chord in the bass. Dynamics include *pp*.

Глава вторая

МИНОРО-МАЖОР

Дополнение

ВКЛЮЧЕНИЕ В МИНОР ТРЕЗВУЧИЯ III СТУПЕНИ ОДНОИМЕННОГО
МАЖОРА — III ВЫСОКАЯ МИНОРНАЯ СТУПЕНЬ

Ф. Лист. «Три цыгана»

25 [Медленно] *мечтательно*

[Медленно] Вот сел я сно - ва на ко - ня, чтоб впу - ть о - пять пу -

poco pesante

rit.

- стить - ся, но дол - го, дол - го ви - дел я там в траве бес - печные ли -

poco cresc. *p*

- ца.

a tempo

morendo

26 Allegro

С. Рахманинов. Рhapsодия на тему Паганини

27 [Allegretto]

Д. Шостакович. Три фантастических танца, № 3

[Andante sostenuto]

Д. Кабалевский. Соната № 2, ч. II

28

diminuendo

8

8

8

8

29 [Presto]

Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. № 3, ч. III

p cant.

tr.

p

poco cresc.

f

p

tr.

p

7

[Allegro molto]

Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. № 3, ч. I

30

First system of musical notation, measures 30-32. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 33-36. It continues the grand staff notation. Measure 34 features a dynamic marking of *ff*. Measure 35 features a dynamic marking of *ff marc.* and includes a *V* (Vibrato) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more active line with slurs and ties.

Third system of musical notation, measures 37-40. It continues the grand staff notation. Measure 38 features a dynamic marking of *mf*. Measure 39 features a Roman numeral chord marking *VII₂⁵*. Measure 40 features dynamic markings of *mf* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more active line with slurs and ties.

ВКЛЮЧЕНИЕ В МИНОР ТРЕЗВУЧИЯ VI СТУПЕНИ ОДНОИМЕННОГО

МАЖОРА — VI ВЫСОКАЯ МИНОРНАЯ СТУПЕНЬ

Р. Шуман. «Маленький романс»

31 [Не быстро]

32 [Allegro non troppo]

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертный», карт. 2

С. Прокофьев. Соната № 4, ч. I

[Allegro, molto sostenuto]

33 *espress.*

mp *p*

С. Прокофьев. «Раскаяние»

[Moderato]

34

mf *f*

pp

poco rit.

mp *mf* *pp*

Глава третья

ОДНОТЕРЦОВЫЕ СООТНОШЕНИЯ АККОРДОВ
И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Дополнение

[Animato ma non troppo allegro]

Р. Вагнер. «Летучий голландец», д. III

35 Девушки

Эй! Мо - ря - ки! Мы, вас зо - вём!

Allegretto Матросы

Ха, ха!

И вправ - ду жи - вы ль там?

С. Рахманинов. «Эти летние ночи»

36 [Allegro]

f

по - рож - да - ют тре - во - ги не -

mf

ff

- яс - ны - е, про - буж - да - ют по - ры - вы влюб -

f

mf

- лен - ны - е,

ff

37 [Allegro vivace]

p

pp *pp* *mf* Cing.

pp *dim.*

Н. Метнер. Сказка а-молл

38 [Allegretto tenebroso]

p *f pesante* *allargando* *ff* *tr* *sf* 3

39 Allegro

С. Прокофьев. «Тарантелла»

mp

p

mf dim. p

[Allegretto]

40 Poco più animato

С. Прокофьев. «Золушка», д. II

p dolce
Archi

mf

[Allegretto]

41

8

8

8

f

mp

f

[Allegro, ma non troppo]

42

8

f

f

p

С. Прокофьев. Соната № 3

43 [Allegro tempestoso]

First system of musical notation for measure 43. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation for measure 43. It continues the complex texture from the first system. A prominent dynamic marking is *ff secco* (fortissimo, dry). The notation includes various articulations and a fermata over a note in the bass line.

44 Allegro non troppo

С. Прокофьев. Гавот fis-moll

First system of musical notation for measure 44. It is in 4/4 time and features a more melodic and rhythmic texture than the previous piece. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The notation includes slurs and accents.

Second system of musical notation for measure 44. It continues the melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The notation includes slurs and accents.

Third system of musical notation for measure 44. It concludes the measure with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a final *mf* marking. The notation includes slurs and accents.

Д. Кабалевский. «Вроде вальса»

45 Allegretto cantabile

First system of the musical score for 'Vrode valsya'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout this system.

Third system of the musical score. The dynamics change, with a mezzo-forte (*mf*) section in the middle and a return to piano (*p*) at the end. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement.

[Moderato]

Н. Мясковский. Симфония № 25, ч. II

46

First system of the musical score for 'Moderato'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout this system.

Д. Шостакович. Симфония № 8, ч. V

47 [Allegretto]

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, featuring a continuation of the melodic line with some chromatic movement and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, concluding the passage with a final melodic phrase and a stable bass accompaniment.

Глава четвертая

НАТУРАЛЬНЫЕ ЛАДЫ И ОТДЕЛЬНЫЕ
НАТУРАЛЬНО-ЛАДОВЫЕ ОБОРОТЫ (ГЛ. 30)

НАТУРАЛЬНЫЙ (ЗОЛИЙСКИЙ) МИНОР

М. Балакирев. «Как по морю»

48 Умеренно

Как по морю, как по морю, как по

морю, морю си - не-му, как по морю, морю си - не-му,

49 Moderato

Н. Римский-Корсаков. «Ой пала, припала молодая пороша»

Ой, па ла, при-па-ла, ой, па ла, прила - ла мо-ло-да-я по-ро-ша

А. Бородин. «Князь Игорь», д. IV

50 **Moderato**
Sopr. Solo

Ох, не буй - ный ве - тер за -

Alti

Tutti

- вы - вал, го - ре на - ве - вал, на - ве -

- вал на - ве - вал

- вал, хан Гзак нас по -

хан, хан Гзак нас по -

- во - е - вал, по - во - е - вал.

- во - е - вал, по - во е - вал.

51 *Moderato*

П. Чайковский. «Мазепа», д. I

p

Не - ту, не - ту тут мо - сточ - ка, не - ту пе - ре - хо - ду.

p

Ко - ли те - бе, Ган - на, нуж - но, бре - ди че - рез во - ду

52 [*Adagio*]

Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже», д. III

Отрок *dim.*

Го - ре, го - ре гра - ду Ки - те - жу!

pp

[Moderato]

Н. Мясковский. «Пожелтевшие страницы»

53

mf > p dolce

[Allegro vivo]

А. Баланчивадзе. Симфония № 1, ч. I

54

meno mosso

p

pp

55 [Adagio]

Мы не за - бы - ли горь - кой до - ли лю - би - мых мест зем -

- ли сво - ей: сто - ит од - на бе - рез - ка в по - ле

и нет за - щи - ты у по - лей

Д. Шостакович. Десять поэм

56 [Moderato]

Гой ты, царь наш ба_тюш_ка! О_гля_нишь во_круг:

нет жи_т_ья, нет мо_чень_ки нам от цар_ских слуг

Д. Шостакович. Концерт для ф-п. № 2, ч. II

57 Andante

p

ФРИГИЙСКИЙ ЛАД

Ф. Шопен. Мазурка cis-moll

58 **Maestoso**

М. Мусоргский. «Скажи, девица милая»

Largo59 **Tenori I Solo****Tutti**

Tenori II
Ска - жи, де - ви - ца ми - ла - я, ах

Bassi I

Bassi II

ска - жи, лю - бишь, лю - бишь и - ли нет

[Andante. Assai lento. Mistico]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. V

17

60
Тенора

Бли_ко враг, му_жай_те_ся!

Басы

Musical score for voice and piano, measures 60-61. The voice part (Tenor and Bass) has lyrics "Бли_ко враг, му_жай_те_ся!" and is marked with *f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

П. Чайковский. Тема с вариациями

61 Moderato assai

Musical score for piano, measures 61-63. The tempo is *Moderato assai*. The score shows a complex piano accompaniment with many chords and moving lines in both hands, ending with a *mf* dynamic marking.

62 [Andante]

p *rit. e dim.* *pp*

63 [Andante non troppo]

Варвал.ся си - лой к нам чужой в де - ди - ну; сло - ва - ми

mf

он чу - жи - ми за - по - ве - дал нам дру -

- жень - ку е - ди - ну - ю и - меть.

mf *dimin.* *p*

Andantino

И. Альбенис. «Иберия», «Херес»

64

doux et rêve

pp

poco sf

sempre legato

cresc.

sf

cresc.

sf

dim.

pp

ДОРИЙСКИЙ ЛАД

65 Медленно

М. Балакирев. «Не было ветру»

p

Не бы_ло вет - ру́, не бы_ло вет - ру́, - вдруг на -

- вя - ну - ло, вдруг на - вя - ну - ло.

М. Мусоргский. «Спи, усни, крестьянский сын»

66 Медленно

p

dim.

67 *Moderato*

Н. Римский-Корсаков. «Из-за лесика, да из-за темного»

tr

Всем су - да - руш - кам, да по - хва - ля - ет - ся,

p

по - хва - лял - ся ей да це - ло - вал - ся с ней.

68 *Allegretto tranquillamente*

Э. Григ. «Сосна»

p

Сос - на сто - ит у - грю - мо, од - на в стра - не сне - гов и

дрем - лет... Ал - ма - зов льдистых на ней свер - ка - ет по - кров.

69 Andante

p dolce

dim. *ppsmorzando*

Н. Мясковский. Симфония № 6, ч. 1

70 Molto espressivo, poco più sostenuto

p

71 Allegro non troppo, ma con spirito

pp

А. Хачатурян. «Спартак», д. II

[Presto]

72

ff

ff

ffpp

ff

ИОНИЙСКИЙ ЛАД

А. Бородин. «Князь Игорь», Пролог

[Allegro moderato e maestoso]

73 Sopr. (tutti)

Али (tutti)

Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва,

Тен. (tutti)

Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва,

Басси (tutti)

сла - ва у нас на Ру - си!

сла - ва у нас на Ру - си!

М. Мусоргский. «Борис Годунов», Пролог

[Moderato]

74

[Andantino non troppo, cantabile]

М. Мусоргский. «Хованщина», д. III

75

Марфа

Я не та - и - ла от лю - дей лю - бовь мо - ю

и от те - бя не у - та - ю я прав - ду.

76

[Moderato]

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 4

Как на о - зе - ре на Иль - ме - не, на крут бе - ре - ге из - ба стоит, вели -

- ка та из - ба во все де - ре - во, а ле - жит в ней на лавке сам Царь Морской

Allegro moderato

П. Чайковский. «Опричник», д. II

77

Вяземский

f

Сла - вен, сла - вен как солн - це в крас - ный день

Хор *f*

Сла - вен, сла - вен как солн - це в крас - ный день

наш о - тец и царь го - спо - дин Ру - си ве - ли - кой

наш о - тец и царь го - спо - дин Ру - си ве - ли - кой

А. Глазунов. «Гимн Пушкину»

78

Allegro

f Хва - ла те - бе *mf* пе - вец мо - гу - чий, *f*

f чью па - мять *mf* каж - дый рус - ский *f* чтит *p*

МИКСОЛИДИЙСКИЙ ЛАД

Н. Римский-Корсаков. «Туман, туман при долине»

79 Moderato

f

Ту - ман, ту - ман при до - ли - не, ши -

- ро - кий лист на ма - ли - не, в -
ще ши - ре на ду - боч - ке, на ду - боч - ке.

[Maestoso]

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. II

80 Тенора

mf

Басы Ми - ром крас - на Бе - ре -

mf

- де - я дер - жа ва

81 Allegro moderato

А. Лядов. «Нам бы, девушкам, горелки»

Нам бы, де - вуш - кам, го - рел - ки,

mf

нам бы, де - вуш - кам, го - рел - ки,

лю - ли, лю - ли, го - рел - ки,

лю - ли, лю - ли, го - рел - ки

[Andante maestoso]

Ю. Шапорин. «На поле Куликовом»

82

Род - ной зем - ли гря - ду - щи - е го - ди - ны

p sub.

pp

на э - тот бой бла - го - слов - ля - ют

mf

f

più mosso

нас

ff

83 [Adagio]

Д. Шостакович. «Песнь о лесах»

Со - ло - вьи по - ют сча - стли - вы - е, ог - ла -

- ша - я ти - ши - ну

pp

ЛИДИЙСКИЙ ЛАД

84 [Andante un poco moto]

Ф. Шуберт. Квартет № 4, ч. II

p

pp

[Allegro non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка C-dur

85 *dolce*

riten.

[Alla polacca, non troppo allegro]

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. III

86 *sf*

sf

87 Allegro moderato, ma vivace

p

cresc.

poco a poco

88 Allegro

Б. Барток. Румынский народный танец

f

sf

sf

sf

sf

ЛАДОВЫЕ ОБОРОТЫ В НАТУРАЛЬНОМ МАЖОРЕ

[Allegro non troppo]

Ф. Шопен. Мазурка C-dur

89

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с номера 89. Музыка записана в 3/4 такта, C-дур. Верхний регистр (скрипка) содержит мелодию с арками и акцентами. Нижний регистр (фортепиано) содержит ритмический рисунок с акцентами. Динамика *più f* указана в начале первой системы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Музыка записана в 3/4 такта, C-дур. Верхний регистр (скрипка) содержит мелодию с арками и акцентами. Нижний регистр (фортепиано) содержит ритмический рисунок с акцентами.

90

[Molto allegro]

Э. Григ. Соната, финал

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Музыка записана в 6/8 такта, G-дур. Верхний регистр (скрипка) содержит мелодию с арками. Нижний регистр (фортепиано) содержит ритмический рисунок с арками.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Музыка записана в 6/8 такта, G-дур. Верхний регистр (скрипка) содержит мелодию с арками. Нижний регистр (фортепиано) содержит ритмический рисунок с арками. Динамика *fp* (форте-пиано) указана в конце второй системы.

ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ
ТЕРЦОВО-ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

МАЖОР — МИНОР

91 Медленно

М. Балакирев. «Надоели ночи, надоскучили»

На - до - е - ли но - чи, на - до - ску... (эх) На - до -

- ску - чи - ли (да), на - до - ску - чи - ли.

92 Moderato

Н. Римский-Корсаков. «За двором лужок зеленёшек»

За дво - ром лу - жок зе - ле - не - ше - нек,

ай да лю - ли, лю - ли, зе - ле - не - ше - нек.

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. II

93 **Maestoso**

Басы

tr
Ве - щь - я звон - ки - е

mf *V*

стру - ны ро - ко - чут гром - ку - ю сла - ву ца -

- рю Бе - рен - де - ю

p

МИНОР — МАЖОР

М. Мусоргский. «Хованщина», д. III

Allegro scherzando

94

Кузька

Ох, мне не в мо-го - ту, ох, вот, вот сов - сем при - пе - шил;

pp

стро - ги, да гнев - ны, ой, стре - лец - ки - е то ба - бы;

гнев - ны во - все, не доз - во - лят, не доз - во - лят, вос - пре - тят;

что вос - пре - тят то ба - бы, а ве - лят сов - сем мол - чать.

95 Tempo I [Largo]

Я жи-ву в от-да-лен-ном ски-ту.

В дни, ког-да о-па-да-ют ли-сты, вы-хо-жу и сто-

-ю на мо-сту и смот-рю на реч-ны-е цве-

-ты.

8

molto rit.

ppp

96 Медленно

М. Балакирев. «Эко сердце»

Э - ко серд - це, э - ко бед - но - е мо -

- е! (эх, да) По - лы) - но (да), се -

- р(ы)дце, (да) во мне ныть и из - ны - вать!

97 Moderato

А. Лядов. «Ты река ль, моя реченька»

Ты ре_ка ль, мо_я ре_ченька, ты те_чешь, не ко_лыб_нешься.

МАЖОР—МИНОР—МАЖОР

М. Балакирев. «Уж ты, поле мое, поле чистое»

98 Медленно

p

Уж ты по - ле мо - е, по - ле чи - сто -

p

- е, свет раз - до - лья мо - е ты ши - ро - ко - е!

Н. Римский-Корсаков. «Свет Дарьюшка по сеничкам ходила»

99 Allegretto

mf

Свет Дарьюшка по се - ничкам ходила, ай, лель, ле - ли, ле - ли, ле - ли, хо - ди ла.

mf

БОЛЬШЕСЕКУНДОВЫЙ ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

А. Лядов. «Из-за лесу, да лесу темного»

100 Allegretto

Из - за ле - су, да ле - су тем - но - го, ой лю - ли, лю - ли, ле - су тем - но - го.

p legato

М. Балакирев. «Собирайтесь-ка, братцы-ребятушки»

101 Очень медленно

Со - би - рай - тесь - ка, бра - тцы - ре - бя - туш -

- ки, на квар - ти - рушку на ... на мо - ю.

1.

2.

КВАРТОВЫЯ ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

102 Moderato commodo assai e con delicatezza

103 Lento

С. Рахманинов. «Уж ты, нива моя»

Уж ты, ни-ва мо-я, ни-вуш-ка, не ско-сить те-бя с ма-ху е -

- ди - но - го, не свя-зать те-бя всю во-е - ди - ный сноп!

ОБЪЕДИНЕНИЕ ОДНОИМЕННЫХ НАТУРАЛЬНЫХ ЛАДОВ
ЭОЛИЙСКИЙ— ФРИГИЙСКИЙ

Allegro. A doppio più vivo

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. IV

104

Allegro moderato

П. Чайковский. «Песнь цыганки»

105

Мой кос - тер в ту - ма - не све - тит, ис - кры

гас - нут на ле - ту... Но - чью нас ни - кто не

встре - тит, мы про - стим - ся на мо - сту.

воли́йский—до́рийский

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. IV

[Andante]

106

Пимен

И так я к тебе сво - ей при - вык,

что да - же сны мо - и мне ви - ден - ных ве -

- щей уж не яв - ля - ли, а сми - лись толь - ко зву - ки

107 *Andante non troppo pesante*

f

6

This musical system contains measures 107 through 110. It is written for piano in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante non troppo pesante'. The first measure (107) begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A slur covers measures 107-108, and another slur covers measures 109-110. A fermata is placed over the final note of measure 110. A '6' is written above the final measure.

Andante semplice

108

p

Н. Мясковский. «Воспоминания»

This musical system contains measures 108 through 111. It is written for piano in 3/4 time. The tempo is marked 'Andante semplice'. The first measure (108) begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment of eighth notes. Slurs are used to group notes across measures. The system concludes with measure 111.

109 Тихо и нежно

Г. Свиридов. «У меня отец крестьянин»

pp

Зе - ле - на - я при - чес - ка де - ви - че - ска - я

грудь, о, тон - ка - я бе - рез - ка, что за - гля - де - лась

в пруд? Что шеп - чет те - бе ве - тер? О чем звенит пе - сок? Иль

sf

хо - чешь в ко - сы - вет - ви ты лун - ный гре - бе - шок?

sf

ФРИГИЙСКИЙ - ДОРИЙСКИЙ

Э. Григ. «Сосна»

110 Allegretto tranquillamente

p

3

ЛИДИЙСКИЙ - НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР

Э. Григ. Норвежские танцы

111 [Allegro moderato ma vivace]

тепор

ЛИДИЙСКИЙ—МИКСОЛИДИЙСКИЙ

М. Мусоргский. «Спи, усни, крестьянский сын»

112 [Медленно]

Бе - лым тель - цем ле - жишь в лю - лечь - ке,
тво - я ду - шень - ка в не - бе - сах ле - тит.

ФРИГИЙСКИЙ — НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР—ДОРИЙСКИЙ

К. Караев. «Семь красавиц», д. III

[Moderato]

f *mf* *p* *Andante*

Глава пятая

ДОМИНАНТОВЫЙ ЛАД

Дополнение

И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, ч. II

а) начало
Adagio

114

sempre piano

tr

tr

б) конец
[Adagio]

ff

piano

forte

115 [Larghetto]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

The second system continues the piece. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quintuplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the third measure. Performance markings include *string.* above the right hand and *riten.* above the left hand in the final measure of the system.

The third system features a melodic line in the right hand with a slur over two measures, each containing a quintuplet of eighth notes. The left hand has a single note in the first measure and rests in the second. The marking *sotto voce* is written below the first measure of the right hand.

The fourth system shows the continuation of the melodic line in the right hand with a slur over two measures. The left hand has a single note in the first measure and rests in the second. The system concludes with a final measure in the right hand.

[Allegro moderato]

Ж. Бизе. «Кармен», д. III

116

First system of musical notation for measures 116-117. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation for measures 116-117. It continues the two-staff format from the first system, showing further development of the musical themes.

117

Allegro vivo

Ж. Бизе. «Кармен», д. IV

First system of musical notation for measures 117-120. It features a treble and bass clef staff. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation for measures 117-120. It continues the two-staff format, showing the continuation of the rhythmic and melodic patterns.

[Allegretto moderato]

И. Альбенис. «Иберия», «Альмерия»

118

First system of the musical score, measures 118-121. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of the musical score, measures 122-125. The treble clef part includes the instruction *sempre dolce*. The music continues with similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of the musical score, measures 126-129. The treble clef part includes the instruction *sempre dolce*. The music continues with similar rhythmic patterns and articulations.

Fourth system of the musical score, measures 130-133. The music continues with similar rhythmic patterns and articulations.

Fifth system of the musical score, measures 134-137. The music concludes with similar rhythmic patterns and articulations.

119

[Andantino]

М. Балакирев. «Грузинская песня»

У - вы! на - по - ми - на - ют

мне. Тво - и же -

- сто - ки - е на - пе - вы, тво - и

pp

mf

f

mf

mf

Н. Римский-Корсаков. Каприччио на испанские темы, ч. IV

120 [Allegretto]

120 [Allegretto]

121

122

123

p

pp

С. Рахманинов. Концерт для ф-п. № 3, ч. II

121 Adagio

121 Adagio

122

123

124

p

mf

espress.

dim.

122 [Adagio ma non troppo]

This musical score page contains measures 122 through 131 of the second movement of Rachmaninoff's Symphony No. 3. The music is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and is in the key of D major. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo'. The score features several dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *poco cresc.* (poco crescendo), and *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A triplet of eighth notes is present in measure 123. The music consists of flowing, melodic lines with some chromaticism and expressive phrasing.

Д. Шостакович. «Прощай, Гренада»

123 Largo

1. Про- щай, Гре-

p

- на - да, мо - я Гре - на - да,

с то - бой на - ве - ки мне рас - сть-ся на - до!

cresc.

Глава шестая

УМЕНЬШЕННЫЙ ЛАД

Дополнение

В МЕЛОДИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ (ГАММА ТОН-ПОЛУТОН)

Ф. Шопен. Баллада № 1

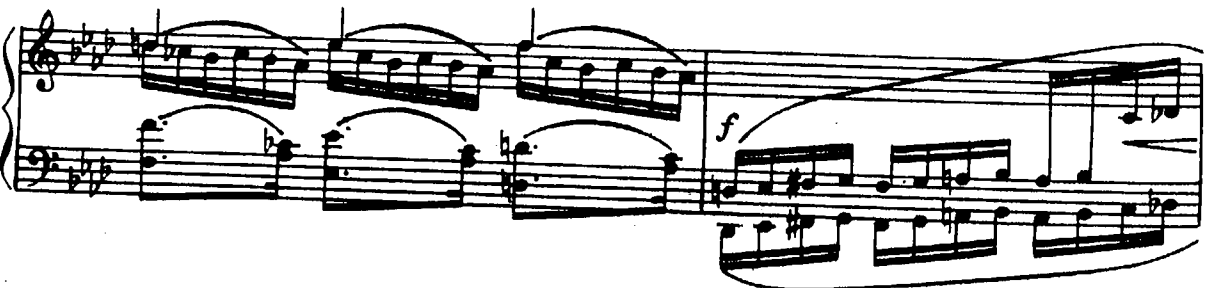

[Moderato. Più animato]

124



125 [Poco più lento]

Ф. Шопен. Полонез-фантазия



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The notation is dense with rapid sixteenth-note passages.

Third system of musical notation, featuring large, sweeping melodic lines in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

[Allegro affetuoso]

Ф. Лист. Концертный вступ Des-dur

126

armonioso

Fourth system of musical notation, starting at measure 126. It features a prominent melodic line in the treble staff with a large slur, and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The key signature is D major.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It shows further development of the melodic and rhythmic themes established in the previous system.

poco a poco rallentando

В ГАРМОНИИ

Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104

127 *Agitato assai*

П. Чайковский. «Манфред», ч. IV

128 Allegro con fuoco

Musical score for 'Manfred', Part IV, measures 128-140. The score is in G major, 2/4 time, and features a 'ff' dynamic marking. It consists of three systems of piano accompaniment with treble and bass staves.

[Allegro vivo]

П. Чайковский. Симфония № 6, ч. 1

129

Musical score for Symphony No. 6, Part I, measures 129-134. The score is in D minor, 3/4 time, and features 'fff' and 'pesante' markings. It consists of two systems of piano accompaniment with treble and bass staves.

[Allegro assai]

130

pp

legato assai

sempre legato

Н. Римский-Корсаков. «Ночь перед рождеством», д. II

131 Allegro assai

sfp

f

mf

cresc.

f

ff

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 2

132 [Andante]

p

Andantino

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 2

133 М. Царевна

я Вол - хо - ва ца - рев - на пре -

pp

- крас - на - я, доч - ка ца - ря я мор -

- ско - го ве - ли - ко - го и Во - дя -

- ни - цы, ца - ри - цы пре - му - дры - я.

[Presto]

Н. Римский-Корсаков. «Садко», карт. 6

(партия оркестра)

134 V-c., V-le, Tr-bni.

The first system of the musical score, measures 134-137. It features a single melodic line for Violins I, Violins II, and Trumpets in the upper staff. The piano accompaniment is spread across three staves: the right-hand piano part in the middle staff and the left-hand piano part in the bottom staff. The piano part consists of dense chords and arpeggiated figures.

The second system of the musical score, measures 138-141. It features a single melodic line for Violins I, Violins II, and Trumpets in the upper staff. The piano accompaniment is spread across three staves: the right-hand piano part in the middle staff and the left-hand piano part in the bottom staff. The piano part consists of dense chords and arpeggiated figures.

The third system of the musical score, measures 142-145. It features a single melodic line for Violins I, Violins II, and Trumpets in the upper staff. The piano accompaniment is spread across three staves: the right-hand piano part in the middle staff and the left-hand piano part in the bottom staff. The piano part consists of dense chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of **ff** (fortissimo) is present at the end of the system.

[Allegretto mosso]

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертной», карт. 1

135

Two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte *f* dynamic. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

[Allegro assai]

Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже», д. II

136

Four systems of piano accompaniment. The first system begins with a bass clef and a key signature of two flats (Bb). The music is marked with a pianissimo *pp* dynamic. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system features the instruction *poco a poco*. The fourth system concludes with a fortissimo *ff* dynamic.

[Allegro quasi presto]

Д. Кабалевский. Симфония № 2, ч. 1

137

f crescendo

mf crescendo

138

ff

139

ff

Глава седьмая

УВЕЛИЧЕННЫЙ ЛАД

Дополнение

В МЕЛОДИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ (ЦЕЛОТОННАЯ ГАММА)

В. А. Моцарт. «Музыкальная шутка»

138

Musical score for measures 138-142. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dashed line above the staff indicates a slur over measures 139 and 140. The piece concludes with a final cadence in measure 142, marked with a fermata and a final note on a sharp sign.

[Presto]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», увертюра

139

Musical score for measures 139-142 of the Overture to 'Ruslan and Lyudmila'. The score is written for a full orchestra. The top staff is for the woodwinds (Fl., Ob., Cl.) and the bottom staff is for the strings (V. ni, V. lo, Tr. ba, Tr. ne). The tempo is marked [Presto]. The key signature has one sharp (F#). The score features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The piece ends with a final cadence in measure 142.

[Vivace]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. IV

140

Musical score for measures 140-143, marked [Vivace]. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 140 starts with a piano dynamic and a forte (f) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket is present above measure 140. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

А. Даргомыжский. «Каменный гость», д. II

Moderato

141

Musical score for measures 141-144, marked Moderato. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The music is characterized by a steady, moderate tempo. Dynamics range from piano (p) to forte (f). A trill (tr) is marked in the right hand of measure 144. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

А. Бородин. «Князь Игорь», Увертюра

Animato

142

Musical score for measures 142-145, marked Animato. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The music is fast and energetic. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

[Allegro vivace]

П. Чайковский. Симфония № 2, ч. IV

143

First system of musical notation for measures 143-146. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation for measures 147-150. The notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic structures as the first system.

Presto Г. Малер. Симфония № 5, ч. V

144 [Allegro molto]

First system of musical notation for measures 144-146. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the treble staff, and *pp* (pianissimo) is in the bass staff. A slur covers the treble staff across the first two measures.

Second system of musical notation for measures 147-150. A dynamic marking of *non legato* is present in the treble staff. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material.

Third system of musical notation for measures 151-154. The notation continues with complex rhythmic and harmonic patterns in both staves.

В ГАРМОНИИ

А. Даргомыжский. «Каменный гость», д. III

145 [Allegro] ritard.

Maestoso

146 [Andantino] Più mosso

Вот и лес глу - хой оч - нул - ся, с ди - ким сме - хом

cresc.

вдруг про - снул - ся ведем и ле - ших шум - ный рой

и про - мчал - ся над кня - жной.

dim. *rall.* *p* *pp*

[Allegro]

П. Чайковский. «Черевички», д. I

147

Musical score for measures 147-150, piano part. The score is in 3/4 time and features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. The dynamic marking *ff* is present. The key signature has two flats.

Musical score for measures 151-154, piano part. The texture continues with intricate rhythmic patterns and slurs. The dynamic marking *ff* is present. The key signature has two flats.

148 [Allegro vivo]

П. Чайковский. Симфония № 3, ч. IV

Musical score for measures 148-151, Clarinet (Cl.) part. The instrument enters with a melodic line. The dynamic marking *cresc.* is present. The key signature has two sharps.

Musical score for measures 152-155, Flute (Fl.) part. The instrument enters with a melodic line. The dynamic marking *p* is present. The key signature has two sharps.

Musical score for measures 156-159, piano part. The score continues with complex rhythmic patterns and slurs. The key signature has two sharps.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end of the system.

[Moderato assai]

Н. Римский-Корсаков. «Кашей бессмертный», карт. 1

149 Кашей

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "В те - рем, в те - рем! при - сядь - ка к из_го_ловь - ю". Dynamic markings include *f* and *mf*.

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line continues with the lyrics: "да пес - ней по - ба - ю - кай." The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *f* (forte) dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final measure.

150 Allegro moderato

Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок», д. II

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line.

Second system of the musical score. It continues with two staves. The treble staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues with chords and a melodic line, including a triplet in the second measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bass staff continues with chords and a melodic line, featuring a triplet in the second measure.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff continues with chords and a melodic line, featuring a triplet in the second measure.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bass staff continues with chords and a melodic line, featuring a triplet in the second measure.

151 Lent

douxement sonore
pp
un peu en dehors
pp
pp
cédex
pp

152

Modéré

К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»

ptès doux
p
p
pp expressif.
pp

Глава восьмая

АККОРДЫ С ПОБОЧНЫМИ ТОНАМИ (ГЛ. 29, § 1)

ЗАМЕННЫЕ ПОБОЧНЫЕ ТОНЫ

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С СЕКСТОЙ

а) ПОБОЧНЫЙ ТОН В ВЕРХНЕМ ГОЛОСЕ

Дж. Верди. «Фальстаф», д. II

153 Moderato

Алиса

Мы до - ка - зать дол - жны, что на - ши шут - ки нам не ме -

- ша - ют чест - ны - ми о - ста - вать - ся;

[Allegro vivace]

molto vivace
a tempo

Э. Григ. «An den Lenz»

154

p *rit.*

6) РАЗРЕШЕНИЕ ПОБОЧНОГО ТОНА ВВЕРХ

Э. Григ. «Листок из альбома»

Allegro vivace e grazioso

155

p dolce

cresc.

ff

[Allegro]

А. Скрябин. Прелюдия h-moll

156

fff

*) ПОБОЧНЫЙ ТОН В СРЕДНЕМ ГОЛОСЕ

Ф. Шопен. Ноктюрн fis-moll

157

[Molto più lento]
a tempo

poco ritenuto

a tempo

stretto

ritard.

158 [Agitato]

f

Так ста - ла жизнь ви - де - ньем грез,

ff

и я - вью был вол - шеб - ный

Allegro

сон!

strepitoso *cresc.*

[Moderato con passione innocente]

Н. Метнер. Соната С-дур

159

ДОМИНАНТНОАККОРД С СЕКСТОМ

Р. Шуман. Фантазия С-дур, ч. I

160 [Im Legendenton]

ritard.

[Tempo di valse tranquillo]

161

dim.

8

pp

А. Скрябин. Соната № 5

162 [Allegro] estatico

ff

ff

ff

V⁶⁻⁵₉

ff

ff

V⁶⁻⁵₉

ДОМИНАНТНОАККОРД С ЗАМЕНОЙ НОНЫ

[Vivace]
Più lento

Б. Бриттен. «Прялка»

163

pp

Лишь го - лос прял - ки ста - рой у - те - ша - ет ме -

doloroso

- ня. Ти - ру - ли, ти - ру - ля, ти - ру - ли, ти - ру - ле,

rall. molto

ти - ру - ли, ти - ру - ля, ти - ру - ли, ру - ли, ру - ле!

УМЕНЬШЕННЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД С ПОБОЧНЫМ ТОНОМ

И. Гайдн. Квартет № 58, ч. III

164 [Allegretto]

f *f* *p* *tr*

165 [Не быстро] Р. Шуман. «На чужбине»

pp *pp*

Ни - ко - го у ме - ня нет в кра -

- ю род - ном, я здесь, си - ро - та од .. на.

П. Чайковский. Симфония № 3, ч. I

166 Moderato assai (Tempo di marcia funebre)

pp Archi

First system of musical notation for measures 166-169. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano (pp) dynamics and the instruction 'Archi'. The music features a somber, funeral march character with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation for measures 166-169, continuing the piano accompaniment from the first system.

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

[Andante non tanto, quasi moderato]

167 mf p

First system of musical notation for measures 167-170. It consists of two staves (treble and bass clef) with mezzo-forte (mf) dynamics in the first part and piano (p) dynamics in the second part. The music is characterized by a slow, expressive tempo with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation for measures 167-170, continuing the piano accompaniment from the first system.

168 Allegretto serio

p

Ро - зы, ро - зы вы у -

- вя - ли, де - вы взор не ви - дел вас;

[Recitando]

169

f

Лишь я по - ра - зил е - го в серд - це.

ff *p* *sff* *pp*

170 [Allegro] А. Скрябин. Прелюдия gis-moll

ff *sff* *fff*

171 [Andante] С. Рахманинов. «Увял цветок»

У - вял цве - ток! У - вял цве - ток!

172 [Moderato] С. Рахманинов. «О, нет, молю, не уходи»

О, нет, мо - лю, не у - хо - ди!

p *colla parte* *p*

agitato

173 Moderato espressivo С. Рахманинов. «Алеко»

p *pp*

174 [Moderato]

p

Н. Метнер. Соната f-moll, ч. II

175 [Allegro] *pesante*

ff

[Неторопливо, но не затягивая]

Ю. Шапорин. «Декабристы», д. IV

176

Сергенч *mp*

Вче - раш - не - ю но - чью за - сиуть я не мог, вто -

p

- рой уж сме - нил - ся до - зор. У - да - ри - ла

вдруг ба - ра - бан - на - я дробь, вы -

- во - дят ко - го - то во двор.

177 [Умеренно, выразительно] Д. Шостакович. «Танцы кукол», «Романс»

СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ С ПОБОЧНЫМ ТОНОМ

Э. Григ. Траурный марш на смерть Р. Нурдрока

178 Langsam (Lento)

ЗАМЕНА ТЕРЦИИ В ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЕ И В ТОНИЧЕСКОМ ТРЕЗВУЧИИ

Н. Метнер. Сказка e-moll

179 [Allegro cantabile e leggiero]

The musical score consists of three systems of piano notation. The first system (measures 179-180) shows a treble clef with a whole note chord (E4, G#4, B4) and a bass clef with a sixteenth-note chromatic descent starting on C3. The second system (measures 181-182) continues the chromatic descent in the bass line while the treble line ascends chromatically. The third system (measures 183-184) features a *pp* dynamic marking and an 8-measure rest in the bass line, with the treble line continuing its melodic line. The key signature is one flat (E-flat major/C minor).

Andante tranquillo

С. Барбер. «Усни, мое сердце»

180 *p*

Сердце, о сердце, у - сни глу - бо - ким

сном... у - сни, мо - е сердце, ноч -

- на - я мгла кру - гом...

mf *pp*

ВНЕДРЯЮЩИЕСЯ ПОБОЧНЫЕ ТОНЫ

 ДИАТОНИЧЕСКИЕ ПОБОЧНЫЕ ТОНЫ
 ЗАПОЛНЕНИЕ ТЕРЦОВОГО ИНТЕРВАЛА АККОРДА

М. Мусоргский. «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха»

Andantino maestoso

181 *f*

Ко - роль ей сан ми - ни - стра и

mf

с ним звез - ду да - ет; за не - ю и дру -

p *pv*

- ги - е по - шли все бло - хи в ход. Ха - ха!

[Andante molto]

М. Мусоргский. «Над рекой»

182

poco a poco cresc. ed accelerando

Не - жит, пу - га - от, на -

poco a poco cresc. ed accelerando

- во - дит сом - не - ни - о

poco a poco cresc. ed accelerando

[Lent et mélancolique]

К. Дебюсси. Прелюдия «Мертвые листья»

183

p *p* *più p* *pp*

См. также пример № 318.

7823

ВКЛЮЧЕНИЕ В ДОМИНАНТУ ОСНОВНОГО ТОНА ЛАДА В КАЧЕСТВЕ ПРЕДЪЕМА

А. Скрябин. Прелюдия G-dur

184 [Vivo]

С. Прокофьев. Гавот

185 [Allegretto]

С. Прокофьев. Соната № 2, ч. IV

[Vivace]

186

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. III

187 [Allegro giocoso]

ВКЛЮЧЕНИЕ В СУБДОМИНАНТУ ТЕРЦОВОГО ТОНА ЛАДА В КАЧЕСТВЕ ПРЕДЪЕМА

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. 1

188 Andante

mf espress. *dim.* *p*

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОБОЧНЫЕ ТОНЫ
ВКЛЮЧЕНИЕ ПОБОЧНОГО ТОНА В ДОМИНАНТУ И ТОНИКУ

С. Прокофьев. Соната № 4, ч. I

[Allegro molto sostenuto]

189

ff *ff*

[Allegro vivace]

Д. Кабалевский. «Кола Брюньон», карт. 2

Кола Брюньон

190

f *p* *ff* *ff*

Вот и все, что я у - ме - ю!

[Allegro vivace]

Кола Брюньон

191

зв у - ки кра - си - вы - е ло - вить,

и их в те - ло скрип-ки за - мы - кать.

[Andante]

Микола

С. Прокофьев. «Семен Котко», д. III

192

на под-во - ду и по - дать - ся в степь до пов - стан - цев.

ВКЛЮЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ПОБОЧНЫХ ТОНОВ, ОБРАЗУЮЩЕЕ СЛОЖНЫЕ
ГАРМОНИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ

И. Стравинский. «Петрушка»

[Vivo stringendo]

193

Musical score for measures 193-194 of Stravinsky's 'The Firebird'. The score is in 2/4 time and features a complex harmonic structure with multiple accidentals. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes in measure 194.

Continuation of the musical score for measures 193-194. The right hand continues with complex chords and the left hand plays a steady bass line.

С. Прокофьев. «Мимолетности»

194 [Feroce]

Musical score for measures 194-195 of Prokofiev's 'Mimoljetnosti'. The score is in 2/4 time and features a complex harmonic structure with multiple accidentals. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes in measure 194. Dynamics include *sf* and *ff*.

195 [Allegro]

8-measure rest in piano right hand.

ff dynamic marking.

ff dynamic marking.

Фата Моргана

ff

Про - кля - тье!!

8-measure rest in piano right hand.

ff dynamic marking.

Б. Барток. Концерт для ф-п. № 2, ч. II

196 [Presto]

pp dynamic marking.

cresc. dynamic marking.

p dynamic marking.

Глава девятая

ХРОМАТИЧЕСКИЕ АККОРДЫ (ГЛ. 29, § 2)

ХРОМАТИЧЕСКИЕ АККОРДЫ НА ОРГАННОМ ПУНКТЕ

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ

Ф. Шуберт. «Ты прошла случайно»

197 [Очень медленно]

Ах, нель_зя от ро_зы скрыть пе - чаль и слё - зы!

pp *fp*

Detailed description: This musical score is for exercise 197, titled 'Очень медленно' (Very Slowly). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Ах, нель_зя от ро_зы скрыть пе - чаль и слё - зы!'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It features chromatic chords in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo piano).

К. М. Вебер. «Прощание»

198 [Allegro moderato]

p *f* *f* *p*

Detailed description: This musical score is for exercise 198, titled 'Allegro moderato'. It is a piano piece in two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The piece features chromatic chords and a dynamic range from *p* (piano) to *f* (forte). The right hand has a melodic line with chromatic movement, while the left hand provides harmonic support with block chords.

Р. Шуман. Симфония № 4, ч. III

199 [Lebhaft]

p

Detailed description: This musical score is for exercise 199, titled 'Lebhaft' (Lively). It is a piano piece in two staves (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The piece features chromatic chords and a dynamic range from *p* (piano) to *tr* (triumphant). The right hand has a melodic line with chromatic movement, while the left hand provides harmonic support with block chords.

200 Кармен

[Andantino] *rit. molto* *dim.*

цы - ган - ских дев зву - чит при -

[Andantino]

colla voce sempre

a tempo *pp*

- пев: Тра ла ла

pp

ла, тра ла ла

См. также пример № 214.

ПРОХОДЯЩИЕ

[Allegro moderato]

А. Гуриев. «Разлука»

201 *Recit.* *p* *cresc.*

„ Не хо - ди, по - стой! Дай вре - мя мне за - ду -

[Allegro moderato] *p* *cresc.*

string. *f* *sosten.*

- шить грусть, по - чаль вы - пла - кать, на те - бя, на яс - на

ff *Lento* *Recit.* *cresc.*

со - ко - ла...^к За - нял - ся дух - сло - во

ff *p* *cresc.*

за - мер - ло...

fp *morendo* *pp*

[Allegro un poco agitato]

Ф. Мендельсон. Симфония № 3, ч. I

202

sf *sf* *sf* *sf*

ПОЛНОЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ (ЛЕНТОЧНОЕ) ДВИЖЕНИЕ СЕКСТАККОРДАМИ

Ф. Шопен. Полонез As-dur

203 **Maestoso**

fz *p* *p* *p* *fz* *p* *p* *fz* *p* *cresc.* *fz* *f*

[Allegretto]

Мефистофель

Ш. Гуно. «Фауст», карт. 2

204

Эй, ты бо-жен ви-на, ви-на дай!

pp

pp

И-ди-те

все и пей-те на здо-ровь-е, гос-по-да

f

205 [Allegro] Лого

Мнежго_ря ма_ло: в пре_не_бре_же_ньи был я у ней,

p

яб_ло_ков я не вку_шал;

p

П. Чайковский. «Евгений Онегин», д. I

206 Allegro moderato

p poco a poco cresc.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The text *poco stringenda* is written below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The text *mf* is written below the treble staff, and *cresc.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The text *ff* is written below the treble staff.

[Allegro]

Дж. Верди. «Фальстаф», д. II

207 Алиса

Смех их при правлен то я дом, то

шут кой

К. Караев. «Семь красавиц», д. III

208 [Allegretto]

ЛЕНТОЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ СЕПТАККОРДАМИ НА ОСТИНАТНОМ БАСУ

Ф. Лист. «Орфей»

210 [Andante con moto]

mf

poco a poco dim.

rall.

The musical score consists of four systems of piano notation. The first system (measures 210-211) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked '[Andante con moto]'. The right hand plays a sequence of chords, with a dotted line indicating a glide between notes. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic is marked *mf*. The second system (measures 212-213) continues the melodic and bass lines. The dynamic is marked *poco a poco dim.*. The third system (measures 214-215) shows the right hand chords becoming more widely spaced. The dynamic is marked *rall.*. The fourth system (measures 216-217) shows the right hand chords with large, overlapping slurs, indicating a further slowing down of the tempo.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ АККОРДЫ НА ДВИЖУЩЕМСЯ БАСУ
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ

[Allegro molto]

В. А. Моцарт. Симфония g-moll, ч. I

210

211

Л. Бетховен. Симфония № 2, ч. II

211 [Larghetto]

212

Л. Бетховен. Симфония № 7, ч. II

212 [Allegretto]

213

[Allegro]

213 Фальстаф

Дж. Верди. «Фальстаф», д. III

Слав - но, пра - во!

Moderato

А. Глазунов. Симфония № 6, ч. IV

214

cresc.

f

mf

f

mf

rit.

ПРОХОДЯЩИЕ

Ф. Лист. «О, где он?»

Медленно

215

p

rit.

216 [Очень страстно и оживленно]

Г. Вольф. «Из книги Зулейки»

М. Балакирев. «Введи меня, о ночь, тайком»

217 [Allegro agitato]

poco riten.

Вве - ди не - ви - ди - мо, о - на, о зна - ю я, те - перь од - на.

А. Хачатурян. «Спартак», д. I

poco sostenuto

Глава десятая

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И ПОЛИГАРМОНИЯ (ГЛ. 29, § 3)

СТОЛКНОВЕНИЕ ТОНИЧЕСКОГО БАСА С ДОМИНАНТОЙ

В АВТЕНТИЧЕСКОМ И ПЛАГАЛЬНОМ КАДАНСАХ

Л. Бетховен. Соната № 1, ч. I

219 [Allegro]

sf sf ff-p

Р. Шуман. Фантазия С-dur, ч. I

22 [Adagio]

pp rit. p riten. p

[Allegro agitato]

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. III

221

pp

[Allegro moderato]

222

p

ff

223 [Andante]

М. Балакирев. «Ноктюрн»

f passionato

и пе - сен во - сторг со - за -

f passionato

- рен - ным че - лом, и сла - ва!

diminuendo

poco ritenuto

p *pp* *pp*

СТОЛКНОВЕНИЕ ТОНИЧЕСКОГО БАСА С СУБДОМИНАНТОЙ В
АВТЕНТИЧЕСКОМ КАДАНСЕ

Andantino serio

Э. Григ. Листок из альбома

224

p la melodia ben tenuto

mf

3

СТОЛКНОВЕНИЕ ДОМИНАНТНОГО БАСА С СУБДОМИНАНТОЙ В
АВТЕНТИЧЕСКИХ КАДАНСАХ

Р. Шуман. «И розы и лилии»

225 [Munter]

[Presto]

А. Глазунов. «Раймонда», д. III

226

Д. Шостакович. Концерт для ф-п. № 2, ч. I

[Allegro]

227

8

ff

ff

8

ff

228 [Allegro]

О - де - нем Ро - ди - ну в ле - са!

cresc.

Ко - ва - рен был и - юль - ский

f

зной, по - лям гро - зи - ли не - бе - са

Ф. Шопен. Ноктюрн H-dur

229 [Andante]

Musical score for Chopin's Nocturne in D major, measures 229-230. The score is in 3/4 time and features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand.

Ф. Шопен. Скерцо h-moll

230 [Agitato]

Musical score for Chopin's Scherzo in B minor, measures 230-232. The score is in 3/4 time and features a driving melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. It includes dynamic markings like "fz" and "ff".

231 [Величественно]

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

от солн - ца зо - ло - ты - е лу - чи спа - дут

от солн - ца

ff

ff

ff

ff

от солн - ца зо - ло - ты - е лу - чи спа - дут

ff

ff

ff

ff

232 [Moderato]

в ве - чер - ний ти - хий час.

[Allegretto]

Ф. Шопен. Баркарола

233

[Allegro leggiero]

ritardando

Э. Григ. «Птичка»

234

БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ВЕРХНИХ ГОЛОСОВ И БАСА

С. Прокофьев. Соната № 4, ч. I

[Allegro, molto sostenuto]

235

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ В II-АККОРДЕ ПРИ ХОДЕ БАСА Т—D

$\frac{\text{II}}{\text{T}} - \text{D}$

А. Даргомыжский. «Русалка», д. II

236 [Allegro non troppo]

как лю - бу - ют - ся, да кра - су - ют - ся.

И во сла - ву им на тру - бах гре - мят во ли - тав - ры бьют.

sf *sf* *sf*

II - II - I
T D

А. Бородин. «Князь Игорь», Пролог

237 [Allegro moderato e maestoso]

rallent.

Музыкальный пример 237. Верхний стеллаж: вокальная партия с русскими текстами: «Сла - ва, сла - ва, кня - зю, сла - ва! Сла - ва на Ру - си!». Нижний стеллаж: фортепиано. Темп: [Allegro moderato e maestoso]. Маркировка: rallent.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ В V₂-АККОРДЕ ПРИ ХОДЕ БАСА S-T

V₂ - T

А. Бородин. Симфония № 2, ч. I

238 [Animato assai]

Музыкальный пример 238. Темп: [Animato assai]. Музыкальный пример демонстрирует функциональное противоречие в V₂-аккорде при ходе басов S-T. Динамика: ff, sf.

Poco più mosso $\text{♩} = 112$ [Moderato]

Сопрано 239 Народ

Альты *f* Царь наш, ба - тюш - ка, у - ра! *ff* У - ра!

Тенора *f* *ff*

Басы *f* *ff*

У - ра! *p* Сам и - дешь? Вож - дей го не - ту

С. Прокофьев. Тарантелла

240 [Allegro]

ВКЛЮЧЕНИЕ ОРГАННОГО ПУНКТА НА ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СОЧЕТАНИЯХ

Л. Бетховен. 33 вариации

241 [Allegro]

sf *f* *sf* *p*

М. Балакирев. «Песня Селима»

242 [Allegretto]

p

Ружь - е за - ря - жа - ет джи -

p

- гит, и де - ва е - му го - во - рит:

[Andantino alla marcia] poco più mosso

243 8

ff *cresc.* *tutta forza*

244 **Allegro**

pp *ppp* *cresc.*

О - на! Ма - ри - на!

f

Здесь, мо - я го - луб - ка кра - са - ви - ца мо - я!

sf

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ПРИ ОСТИНАТНОМ КВАРТОВО-
КВИНТОВОМ ДВИЖЕНИИ БАСА

245 **[Allegro]** А. Бородин. Симфония № 1, ч. 1

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

246 **[Moderato comodo assai e con delicatezza]** М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

ritard. 8 *dimin.* *pp*

pp

247 **Умеренно** Ф. Лист. «Лейся, лейся, взор лазурный»

p dolce

Лей_ся, лей_ся взор ла_зур_ный

sempre dolce

[Allegro vivace]

Э. Григ. Springtanz

248

p

249 [Allegro vivace e marcato]

Э. Григ. Матросская песня poco ritard.

cresc.

a tempo ma ben tenuto poco a poco ritard.

ff

Б. Барток. Две румынских рождественских песни

250 [Allegro]

sempre dim.

pp

251 [Allegro, molto sostenuto]

С. Прокофьев. Соната № 4, ч. I

Musical score for example 251, showing piano and bass staves. The piano part features a melodic line with dynamic markings *mf* and *pp*. The bass part has a steady accompaniment.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ПРИ ПЛАВНОМ СЕКУНДОВОМ ДВИЖЕНИИ БАСА

252 [Allegro brillante]

Дж. Верди. «Фальстаф», д. II

Musical score for example 252, showing piano and bass staves. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords, while the bass part has a melodic line.

С. Прокофьев. Классическая симфония, ч. II

253 [Larghetto]

8

Musical score for example 253, showing piano and bass staves. The piano part features a melodic line with dynamic markings *mp* and *fff*. The bass part has a steady accompaniment.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ПОЛИГАРМОНИЧЕСКИЕ СОЧЕТАНИЯ, ОБРАЗУЮЩИЕСЯ
В МЕЛОДИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ ГАРМОНИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 3, ч. I

254 [Allegro]

Musical score for example 254, showing piano and bass staves. The piano part features a melodic line with dynamic markings *mp* and *fff*. The bass part has a steady accompaniment.

П. Чайковский. «Пиковая дама», д. III

[Moderato con moto]

255

[Allegro]

Б. Барток. «Трезвучия»

256

257 [Allegro]

8

ff

marc.

8

8

ff

7823

258 [Allegro]

ff

8

КРАСОЧНЫЕ СОЗВУЧИЯ, ОБРАЗУЮЩИЕСЯ ОТ НАЛОЖЕНИЯ ОДНОГО АККОРДА НА ДРУГОЙ

259 [Vivace]

f

260 Poco più sostenuto

fff sempre

dim. subito

[Moderato]

С. Прокофьев. «Гадкий утенок»

261

49

Мог ли он меч-тать о та-ком сча-стье,

ОСОБЫЕ СЛУЧАИ

Л. Бетховен. Симфония № 3, ч. I

262

[Allegro con brio]

263 [Allegro]

The first system of musical notation, measures 263-268. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation, measures 269-274. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of musical notation, measures 275-280. This system introduces a more complex texture with sixteenth-note chords in the right hand. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation, measures 281-286. The right hand features a series of chords with a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Глава одиннадцатая

ПОЛИЛАДОВОСТЬ

Дополнение

ОДНОВРЕМЕННОЕ СОЧЕТАНИЕ (С ПЕРЕЧЕНЬЕМ) РАЗНЫХ
ПРОТИВОРЕЧАЩИХ ДРУГ ДРУГУ ЛАДОВЫХ ОБОРОТОВ

И. С. Бах. Кантата № 25

264 *Andante*

C.
A.
T.
B.

И. Гайдн. Квартет G-дур, ч. 1

265 [*Vivace*]

mf
s
mf
s

266 [Allegro]

В. А. Моцарт. Квартет А-dur, ч. I

[Alla Marcia]

Э. Григ. Норвежские танцы

Moderato drammatico

С. Прокофьев. «Война и мир», карт. 8

К. Дебюсси. «Образы»

269

Anime

pp aussi léger que possible

p marqué

270

Meno vivo

М. Равель. Концерт для ф-п. G-dur, ч. I

mp

3

3

271

И. Стравинский. Lento

Moderato (Meno mosso)

272

С. Прокофьев. «Блудный сын»

7 8 9

pp

С. Прокофьев. Соната № 7, ч. III

273 **Precipitato**

mp

А. Хачатурян. Концерт для ф-п. ч. III

Allegro brillante

274

f

Allegro brillante

f

Д. Кабалевский. Реквием, ч. II

275 **Andantino con moto**

p cant.

Глава двенадцатая
ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ

Дополнение
ГОМОФОННАЯ ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ

В КЛАССИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ – СКРЫТАЯ (ИНОТОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ)¹

[Adagio]

И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, ч. II

276

[Adagio]

И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, ч. II

277

[Allegretto]

И. Гайди. Квартет № 57, ч. II

278

¹ Классификация политональности по музыкальным складам предложена Ю. Н. Тюлиным. Определенное различие скрытой и явной политональности проявляется в наиболее характерных случаях. В других же случаях это различие лишь относительно.

[Allegretto]

А. Лядов. Парафразы

279 Poco meno mosso

Musical score for exercise 279, "Poco meno mosso" by Alexander Lyadov. The score is in 2/4 time and consists of two systems of three staves each. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Н. Римский-Корсаков. Парафразы

280 Andantino

Musical score for exercise 280, "Andantino" by Nikolai Rimsky-Korsakov. The score is in 2/4 time and consists of two systems of three staves each. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include piano-piano (*pp*).

281 *Andante mosso*

pp

This musical score consists of two systems of three staves each. The top staff is a single melodic line with eighth-note patterns. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system includes a piano (*pp*) dynamic marking.

Э. Григ. Норвежские танцы

[*Allegro marcato*]
282 *Cantabile*

molto legato

This musical score consists of two systems of three staves each. The top staff is a single melodic line with eighth-note patterns. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two sharps (F-sharp, C-sharp) and the time signature is 3/4. The first system includes a *molto legato* dynamic marking.

В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ

а) СКРЫТАЯ

Б. Барток. «Детям»

283

Musical score for Béla Bartók's 'Children' (Детям). It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

И. Стравинский. «Петрушка», карт. 1

[Vivace]

284

Musical score for Igor Stravinsky's 'The Firebird' (Петрушка), Part 1. It consists of two staves. The upper staff has a complex melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки»

285 *Sostenuto*

cantabile

rit.

Musical score for Sergei Prokofiev's 'Old Grandmother's Tales' (Сказки старой бабушки). It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

С. Прокофьев. Симфония № 7, ч. II

286 [Allegretto] *Poco più espressivo*

Musical score for Sergei Prokofiev's Symphony No. 7, Part II. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

Continuation of the musical score for Sergei Prokofiev's Symphony No. 7, Part II. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

287 [Poco lento]

pp
[poco lento]
pp 3 3 3 3 3 3
simile
22.

poco a poco rall.
piu p *ppp morendo*
poco a poco rall. 3 3 3 *ppp morendo*

ppp *morendo* *

К. Дебюсси. Прелюдия «Канона»

288 [Très calme et doucement triste]
1-er Mouvt

pp

p *più p*

Plus lent

*très doux et très expressif.**encore plus doux*

pp *più pp* *pp*

289 Berceur et doux

К. Дебюсси. «Ящик с игрушками»

pp

Sentiment militaire

p léger et lointain

p

М. Равель. Концерт для ф-п. G-dur, ч. I

290 *Andante* *espress.* (b)

Musical score for measures 290-295. The tempo is *Andante* and the expression is *espress.*. The score is in G major and 2/2 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final measure of the system.

М. Равель. Концерт для ф-п. G-dur, ч. I

291 *Allegramente* *Allegramente* *p*

Musical score for measures 291-300. The tempo is *Allegramente*. The score is in G major and 2/2 time. It features a rhythmic melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Б. Барток. «Мелодия на двойных струнах»

292

f, espr.
sopra
p sotto

p
f, espr.

mf
p, espr.

espr.
p
calando
dim.
pp

293 [Allegro ma non troppo e maestoso]

mp

АККОРДОВАЯ ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ (ПОЛИТОНАЛЬНАЯ ПОЛИГАРМОНИЯ)

294 [Allegro, ma non troppo]

p

ritard.

p

С. Прокофьев. Соната № 6, ч. II

295 [Allegretto]

8

p

cresc.

mf

p

С. Прокофьев. Соната № 5, ч. I

296 Allegro tranquillo

pp

mp

dim.

p

[Allegro non troppo]

297

ff

3

3

3

3

8

Detailed description: This page of a musical score for piano, measures 297-304, is in G major and 4/4 time. It begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a complex texture with multiple overlapping lines, some of which are beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Measures 297-300 contain dense chordal textures. Measures 301-304 introduce triplet patterns in the right hand, with the bass line continuing its accompaniment. A fermata is placed over the final measure (304).

[Largamente]

А. Хачатурян. Симфония № 2, ч. I

298

First system of musical notation, measures 298-300. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff features a melodic line with slurs and accents. The Bass staff has a bass line with a dynamic marking *p* and a triplet of eighth notes. The bottom Bass staff contains a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 301-303. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff includes dynamic markings *p* and *p*, and tempo markings *rit.* and *a tempo*. The Bass staff has a dynamic marking *p*. The bottom Bass staff features two triplet markings over eighth notes.

Third system of musical notation, measures 304-306. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff shows chords with a *ritard.* marking. The Bass staff has dynamic markings *p*, *mf*, and *p*. The bottom Bass staff contains a melodic line with a dynamic marking *mf*.

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ (ПОЛИМЕЛОДИЧЕСКАЯ) ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ

В КЛАССИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ

И. С. Бах. Дуэт № 2

299

First system of musical notation for J.S. Bach's Duo No. 2, measures 299-300. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music features polyphonic textures with overlapping melodic lines and chords.

Second system of musical notation for J.S. Bach's Duo No. 2, measures 301-302. The notation continues with complex polyphonic textures and includes some trills in the upper voice.

[Allegro moderato pastorale]

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», д. 1

300

First system of musical notation for Rimsky-Korsakov's 'Snow Maiden', measures 300-301. The tempo is marked 'Allegro moderato pastorale'. It features a rhythmic melody in the treble clef and a more active bass line.

Second system of musical notation for Rimsky-Korsakov's 'Snow Maiden', measures 302-303. The music continues with rhythmic patterns and includes a triplet in the bass line.

Third system of musical notation for Rimsky-Korsakov's 'Snow Maiden', measures 304-305. The piece concludes with a strong dynamic marking 'ff' and a final chord.

С. Прокофьев. Токката

301 [Allegro marcato]

pp

mf

dim.

[Allegro precipitato]

С. Прокофьев. «Сарказмы»

302

f

pp

cresc.

ff

cresc.

f

303 *Con moto*

Musical score for Bartok's "Diminished Quintets", measures 303-306. The score is in 3/4 time and consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 303-304) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 305-306) ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features intricate rhythmic patterns and chromatic movement in both hands.

[Listesso tempo]

Д. Шостакович. Соната № 2, ч. I

304

Musical score for Shostakovich's Sonata No. 2, Part I, measures 304-307. The score is in 3/4 time and consists of four systems of grand staff notation. The first system (measures 304-305) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 306-307) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system (measures 308-309) returns to a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 310-311) includes a crescendo (*cresc.*) and a legato marking, ending with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by complex harmonic structures and a steady, measured tempo.

Д. Кабляевский. Соната для виолончели, ч. II

305 Allegretto

con sordino, sul pont.

First system of the musical score. It consists of a cello line and a piano accompaniment. The cello line starts with a dynamic marking of *poco sf* and ends with a *v* (accents) and *p espress.* marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The cello line begins with the instruction *a tempo* and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

Third system of the musical score. The cello line includes markings for *sul pont.*, *rit.*, and *a tempo*. Dynamic markings include *ppp*, *poco sf*, and *p espress.*. The piano accompaniment features a *mp* dynamic marking and a change in bass line.

Fourth system of the musical score. The cello line has a *pizz.* (pizzicato) marking and a dynamic marking of *f marcato*. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

Глава тринадцатая
ОСОБЫЕ КАДАНСЫ

Дополнение
МЕЛОДИЧЕСКИ ВВОДЯЩИЕ АККОРДЫ

С. Рахманинов. Соната № 2

[Allegro agitato]

306

The first system of the musical score, measures 306-307. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. The treble staff begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with a slur over measures 306 and 307. The bass staff begins with a *pp* dynamic and contains a descending eighth-note scale with a slur over measures 306 and 307. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 307.

The second system of the musical score, measures 308-309. The treble staff continues the melodic line from the previous system, starting with a *mf* dynamic in measure 308 and a *p* dynamic in measure 309. The bass staff continues the descending eighth-note scale from the previous system, starting with a *pp* dynamic in measure 308 and a *p* dynamic in measure 309. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 309.

The third system of the musical score, measures 310-311. The treble staff continues the melodic line from the previous system, starting with a *pp* dynamic in measure 310. The bass staff continues the descending eighth-note scale from the previous system, starting with a *pp* dynamic in measure 310. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 311.

Moderato

С. Рахманинов. Концерт для ф-п. № 3, ч. I

307 *dolce*

p

poco più mosso *mf* *p* *rit.*

С. Прокофьев. «Золушка», д. II

308 [Allegro tranquillo]

p *cresc.*

mf

309 [Allegro giocoso]

Луиза

Клара Про - щай, Кла - ра.

Луиза Про - щай, Лу - и - за, у -

у - спе - ха!

- спе - ха!

310

[Allegro maestoso]

Д. Кабалевский. «Реквием»

Но за - чем о - на им э - та сла - ва мерт - вым?

311 [Andante sostenuto]

Д. Кабалевский. Прелюдия, соч. 38 № 23

Musical score for example 311, titled "Andante sostenuto". The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *diminuendo* marking. The third system features a *poco ritenuto* marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is characterized by flowing, melodic lines in both hands, often with long, sweeping phrases.

См. также примеры №№ 313, 317.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ И ПОЛИГАРМОНИЧЕСКИЕ СОЧЕТАНИЯ С МЕЛОДИЧЕСКИ ВВОДЯЩИМИ АККОРДАМИ

С. Рахманинов. Концерт для ф-п. № 3, ч. I

312 [Moderato] [Poco più mosso]

Musical score for example 312, titled "Moderato" and "Poco più mosso". The score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. It consists of two systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking and includes a *ten.* (ritardando) marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and ends with a piano (*p*) dynamic marking. The music features complex harmonic textures and melodic lines, with some passages marked with a *3* (triplets).

313 [Andante con eleganza]

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. III

pp *mf*

p *mf*

p 8

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. I

[Andante]

314

pp dolce *p*

[Presto]

Д. Шостакович. Праздничная увертюра

315 8

8

[Allegro]

Д. Шостакович. Концерт для ф-п. № 2, ч. III

316 8

Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. № 3, ч. III

317

ff

f

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», д. I

318 [Assai moderato]

pp

mf

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», Вступление

[Andante assai]
Poco rallent.

319

росо più animato

8

Meno mosso

320

С. Прокофьев. «Каменный цветок», д. I

См. также пример № 208.

Глава четырнадцатая

ГАРМОНИЧЕСКОЕ ВАРЬИРОВАНИЕ

Дополнение

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ ПРИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ПОВТОРЕНИЯХ
СХОДНЫХ ПОСТРОЕНИИ

И. С. Бах. Хорал № 142

321

The first system of musical notation, measures 321-324, is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of quarter notes and half notes, with a final half note tied to the next system. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation, measures 325-328, continues the piece. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with variations in the bass line's accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation, measures 329-332, shows further harmonic variation. The treble clef melody remains consistent, while the bass line introduces new chordal textures. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of musical notation, measures 333-336, is the final system on this page. It features a melodic phrase in the treble clef that spans across the system boundary. The bass line continues with its characteristic rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

322 [Moderato]

М. Глинка. Вариации на шотландскую тему

[p] *legato assai*

323 [Allegretto]

Ф. Шопен. Мазурка h-moll

p

[Vivace]

Ф. Шопен. Мазурка. E-dur

324

First system of musical notation for the Mazurka in E major, Op. 324 by Frédéric Chopin. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is E major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and slurs.

Second system of musical notation for the Mazurka in E major, Op. 324 by Frédéric Chopin. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is E major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and slurs.

Third system of musical notation for the Mazurka in E major, Op. 324 by Frédéric Chopin. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is E major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and slurs. A dynamic marking *p* is present in the left hand.

Fourth system of musical notation for the Mazurka in E major, Op. 324 by Frédéric Chopin. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is E major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and slurs.

325 [Allegro deciso (Tempo di marcia)]

Ж. Бизе. «Арлезианка»

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system is marked *pp* in both staves. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

326 Andante molto ♩=63

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a *ben cantabile* marking. The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a whole chord in the treble and a whole note in the bass. The second measure continues with a whole chord in the treble and a half note in the bass. The third measure shows a melodic line in the treble and a half note in the bass. The fourth measure features a melodic line in the treble and a half note in the bass.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with a melodic line and chords. The bass staff continues with a melodic line and chords. The music maintains the same tempo and key signature as the first system.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with a melodic line and chords. The bass staff continues with a melodic line and chords. The music maintains the same tempo and key signature as the first system.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with a melodic line and chords. The bass staff continues with a melodic line and chords. The music maintains the same tempo and key signature as the first system.

First system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The word *dolce* is written above the staff. The system concludes with an 8-measure rest in both staves.

Third system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The system concludes with an 8-measure rest in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The system concludes with an 8-measure rest in both staves.

327 Andante

А. Бородин. Симфония № 2, ч. III

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a fermata. The second staff contains a bass line with a slur over the first two measures. Performance markings include *espressivo e* and *cantabile* written below the first staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff features a piano (*pp*) dynamic and includes a section of tremolos marked with a vertical line and the word "tremolo".

Third system of the musical score. The treble staff continues with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of melodic lines and block chords.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of melodic lines and block chords.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of melodic lines and block chords.

328

Andante non tanto

П. Чайковский. «Черевички», д. III

Musical score for measures 328-331. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is Andante non tanto. The score is for piano. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and piano-*molto* (*pp*).

Musical score for measures 332-335. The piece continues in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is Andante non tanto. The score is for piano. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano-*molto* (*pp*).

Musical score for measures 336-339. The piece continues in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is Andante non tanto. The score is for piano. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano-*molto* (*pp*).

329

[Andante]

П. Чайковский. Симфония № 5, ч. I

Musical score for measures 329-333. The piece is in 3/4 time, key of D major. The tempo is Andante. The score is for piano. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano-*molto* (*pp*), mezzo-forte (*mf*) with a crescendo (*cresc.*), forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

Moderato assai quasi andante
cantabile, con noblezza ed intimo sentimento

330

più f *mf* *dim.* *p*

Э. Григ. «Тоска по родине»

331 Andante

p

Н. Римский-Корсаков. «Заплетися, плетень»

832 Andantino quasi allegretto

p

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как «Andantino quasi allegretto», динамикой — *p*. Ключевая подпись — *p legato*. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 3/4 такта.

За - плет - ти - ся, плетень, за - плет - ти -

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 3/4 такта.

- ся, ты раз - вей - ся, тру - ба зо - ло - та -

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 3/4 такта.

- я, раз - вер - ни - ся, кам - ка трав - ча - та - я.

3 3 3 [Allegro]

rit.

dim.

p

334 [Moderato]. Più mosso

И. Стравинский. «Жар-птица»

[Poco vivace]

335

Б. Барток. «Детям»

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with several accents (^) and dynamic markings *mf* and *f*. The lower staff contains a bass line with a *sy* marking and various chordal accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff features a series of chords with accents (^). The lower staff has a bass line with a *mf* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *f* marking.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff has a bass line with a *f* marking. The system ends with a *f marcato* marking.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction **Più vivo**. The upper staff has a melodic line with a *ff* (fortissimo) marking. The lower staff has a bass line with a rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Andante cantabile

Н. Мясковский. «Пожелтевшие страницы»

336

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and various musical notations including slurs and ties.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamics *meno p* and *p*, and tempo markings *meno p* and *a tempo*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with tempo markings *poco rit.* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations including slurs and ties.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations including slurs and ties.

ГАРМОНИЧЕСКОЕ ВАРИИРОВАНИЕ ПРИ ПОВТОРЕНИИ СХОДНЫХ МОМЕНТОВ ФОРМЫ

а) начальных мелодических построений

А. Глазунов. Симфония № 4, ч. I

[Scherzando ($\text{♩} = 120$)]

acceler.

337

pp

ritard. poco

p *mf* *p*

А. Глазунов. Вариации fis-moll

338 Più mosso

p

poco rit.

mf *p*

б) каденций

М. Глинка. Вариации на шотландскую тему

[Moderato]

339

p dolce

p dolce

ritard.

Р. Шуман. «Грезы»

340 [М.М. ♩=100]

p

ВАРИАЦИИ SOPRANO OSTINATO

М. Глинка. «Руслан и Людмила», д. IV

341 Allegretto

а) Турецкий
Allegretto quasi Andante

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a similar style of dense, beamed chords and melodic lines.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the right hand of the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring prominent slurs and complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. Dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano) are present in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and features similar melodic and rhythmic patterns with slurs and accents.

Third system of musical notation. The upper staff contains a section marked "Cr." (Crescendo) with a hairpin symbol. The lower staff contains a section marked "Vc." (Vivace) with a hairpin symbol. The music includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The lower staff contains a section marked "p" (piano) with a hairpin symbol. The music includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The lower staff contains a section marked "f" (forte) with a hairpin symbol. The music includes slurs and accents.

Глава пятнадцатая

СОВМЕЩЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ГАРМОНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

Дополнение

Fantasia

И. Гайдн. Квартет Es-dur, ч. II

342 Adagio

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand (bass clef) has a few notes, including a whole note chord. A dynamic marking *p* is placed above the right hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various articulations like accents and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings *sf* and *ff* are present.

Third system of musical notation. The right hand has a more active role with eighth notes and slurs. The left hand features a prominent melodic line in the bass clef. A dynamic marking *pp* is located below the left hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with slurs. A dynamic marking *poco f* is placed above the right hand staff.

343 [Andante]

М. Глинка. «В минуту жизни трудную»

p

[Andante] Ду-ши как бре-мя ска-ти-ся, со-мне - нье да-ле-

p dolce *cresc.* *росо а росо*

- ко, ду-ши как бре-мя ска-ти-ся, со-мне - нье да-ле-

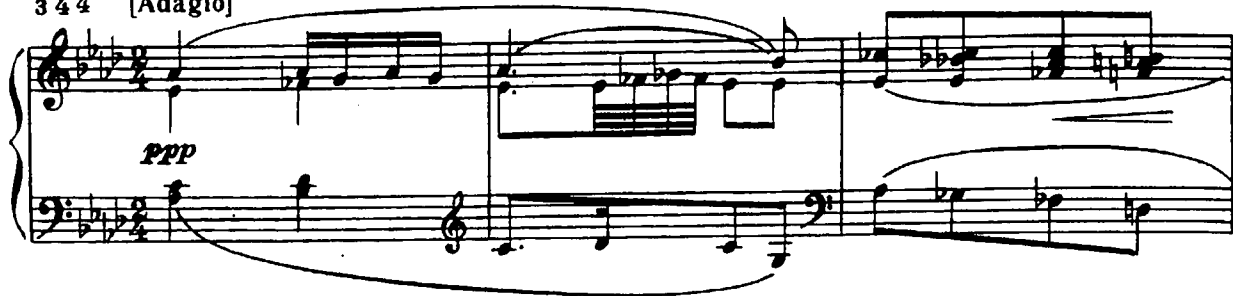
- ко. И ве-ри-ся,

pp

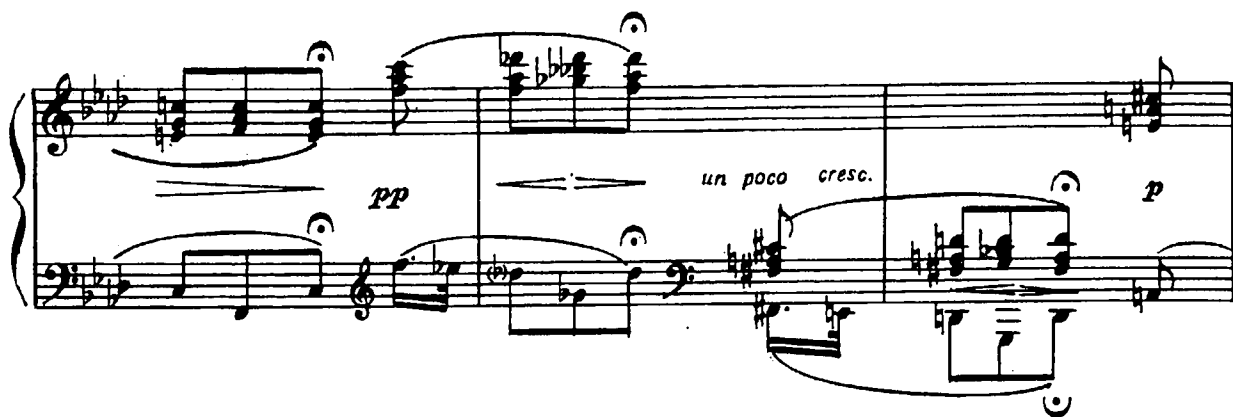
и пла-чет-ся и так лег-ко, лег-ко.

p

3 4 4 [Adagio]



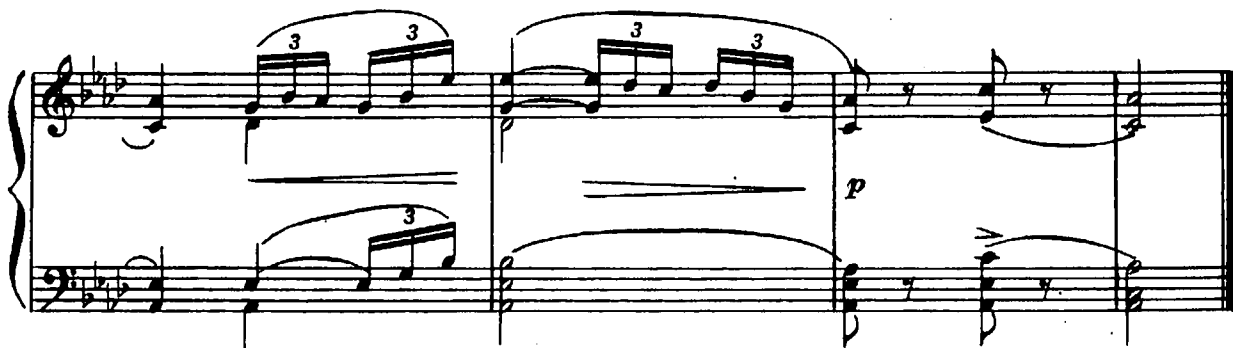
First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in 3/4 time and marked [Adagio]. The first measure is marked *ppp*. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. A large slur covers the first two measures.



Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The first measure is marked *pp*. A crescendo hairpin is present, with the text *un poco cresc.* written above it. The second measure of this system is marked *p*. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef continues with a steady accompaniment.



Third system of the musical score. The first measure is marked *f*. The treble clef features a more active melodic line with eighth notes. The bass clef accompaniment includes some chromatic movement, with a *(b)* marking in the second measure.



Fourth system of the musical score. The first two measures feature triplets in both the treble and bass clefs, indicated by a '3' above each group of notes. The third measure is marked *p*. The system concludes with a double bar line.

[Allegro ma non troppo]

Р. Шуман. Фортепианный квинтет Es-dur, ч. IV

345

First system of the musical score, measures 345-350. The piece is in E major and 3/4 time. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of the musical score, measures 351-356. The texture continues with intricate chordal work in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated at the start of the system.

Third system of the musical score, measures 357-362. The right hand has dense chordal passages, and the left hand features long, sustained notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is shown at the end of the system.

346

[Andante cantabile]

Ф. Шопен. Ноктюрн F-dur

First system of the musical score for the Chopin nocturne, measures 346-351. The piece is in F major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the musical score for the Chopin nocturne, measures 352-357. The melodic line in the right hand continues with grace notes and triplets. The left hand accompaniment remains consistent.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand melodic line includes a slur and a fermata over the final note. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. A dynamic marking *V* is present in the first measure of the right hand. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand melodic line includes a slur and a fermata over the final note. The left hand accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the left hand.

Largo

3 4 7

The image shows the first three measures of Chopin's Prelude in E major. The score is written for piano in E major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The first system (measures 3-4) features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady accompaniment of quarter notes. The second system (measure 4) continues the accompaniment with some chordal textures. The third system (measure 7) shows the continuation of the accompaniment. The piece begins with a forte (f) dynamic. Measure numbers 3, 4, and 7 are indicated at the start of their respective systems.

[Moderato maestoso]

3 4 8 Маргарита
un poco rit.

В Фу - ле жил да был ко - роль, он до са - мой сво - ей

pp stacc.

смер - ти со - хра - нил, о

ми - лой в па - мять, ку - бок цен - ный, до - ро - гой.

rit.

rit.

[Allegro]

349 Тенора

sf и за ни - ми вслѣд *p* мы пой - дем гол - по - ю,

[Allegro]

что - бы про лю - бовь им сво - ю ска - зать, что - бы про лю -

diminuendo *p* *più lento*
 - бовь им сво - ю ска - зать, что - бы про лю -
diminuendo *tr* *p* *più lento*

pp *lunga*
 - бовь им сво - ю ска - зать.
pp *lunga*

35 0 Медленно

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a half note followed by quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. The system is divided into four measures.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a half note and quarter notes. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*. The system is divided into four measures.

Third system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a half note and quarter notes. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, and *p*. The system is divided into four measures.

Fourth system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a half note and quarter notes. Dynamics include *pp* and *p*. The system is divided into three measures.

sf *più f* *ff* *p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *più f*, *ff*, and *p*.

f

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

dim. *p*

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a simpler accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

p *cresc.* *poco rall.* *riten.* *f*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *poco rall.*, *riten.*, and *f*.

Choral
Poco più lento

3 5 1 [Moderato]

cresc.

*legatissimo
molto cantabile, non troppo dolce*

This system contains the first two measures of the Choral section. The first measure is marked *cresc.* and features a half note chord in the right hand and a half note in the left. The second measure is marked *legatissimo molto cantabile, non troppo dolce* and begins with a half note chord in the right hand and a half note in the left, with a fermata over the first note of the right hand.

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 continues the melodic line in the right hand with eighth notes and chords in the left. Measure 4 features a half note chord in the right hand and a half note in the left, with a fermata over the first note of the right hand.

cresc. *f*

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 includes a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left. Measure 6 is marked *cresc.* and *f*, featuring a half note chord in the right hand and a half note in the left.

dim.

7823

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 includes a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left. Measure 8 is marked *dim.* and features a half note chord in the right hand and a half note in the left.

352 Allegretto

Э. Григ. «В горах Норвегии»

p

Пой - дем со мно - ю кру - той до -

- рож - кой, там путь я зна - ю к лес - ной сто - рож - ке. Там я - сен

си - них не - бес про - стор, и в блес - ке солн - ца вер - ши - ны

гор, и в блес - ке солн - ца вер - ши - ны гор.

ritard. *a tempo*

ritard. *a tempo*

353 Andante sostenuto

p *molto legato*

The first system of the musical score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The melody in the right hand is characterized by a slow, sustained motion with a 'molto legato' articulation. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with long note values.

The second system continues the melodic line in the right hand, which includes a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Poco animato *poco rit.*

pp *p*

The third system shows a change in tempo and dynamics. The right hand melody is marked 'Poco animato' and begins with a piano (*pp*) dynamic. The tempo then slows down to 'poco rit.' as the dynamics increase to piano (*p*).

Tempo I *rit.*

pp

The fourth system returns to the original tempo, marked 'Tempo I'. The right hand melody concludes with a 'rit.' (ritardando) marking, ending on a piano (*pp*) dynamic. The left hand accompaniment concludes with a final chord.

354 Andante

П. Чайковский. «Черевички», Увертюра

poco marcato 3

poco a poco cresc.

М. Мусоргский. «Борис Годунов», д. IV

355 Andantino molto

p

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a long slur spanning across the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. It features dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A long slur is present in the treble staff across the first two measures.

Third system of the piano score. The treble staff contains a melodic line with a long slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature remains three flats.

Fourth system of the piano score. It includes a *p* (piano) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

356 Allegro non troppo ♩=112

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

Кашеевна

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the vocal entry. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: Меч мой заветный, мой

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the vocal entry. The lyrics are: друг до ро-гой,

ве - щей Ка - щев - не по -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'ве - щей Ка - щев - не по -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

- ба - ды да - ешь.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- ба - ды да - ешь.'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Ка - мень го - рю - чий жуж -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Ка - мень го - рю - чий жуж -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with some dynamic markings like 'f' and 'mf' appearing in the piano part.

- жит под то - бой,

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- жит под то - бой,'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, concluding the piece with a final chord in the piano part.

ис - кры свер - ка - ют, ты пе - сню по - ешь.

357 [Vivace]

А. Глазунов. «Раймонда», д. II

Lento

358

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A long slur spans across the first two measures of the right hand.

The second system continues the piece. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, which then gradually diminishes (*dim.*) to a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment, featuring some sustained notes. A long slur covers the first four measures of the right hand.

The third system shows further dynamic changes. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, moves to pianissimo (*pp*), and then returns to piano (*p*). The left hand accompaniment remains consistent. A long slur spans the first three measures of the right hand.

The fourth system concludes the piece. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, then diminishes (*dim.*) to pianissimo (*ppp*). The left hand accompaniment features sustained notes. A long slur covers the first two measures of the right hand.

359

Andante cantabile

p *ben marcato* *le due voci, ma dolce*

legato *rubato*

This system shows the beginning of the piece. The right hand has a melodic line with a fermata on the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante cantabile'.

pp *pp*

The second system continues the melodic and harmonic development. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) in both hands.

r

The third system features a fermata in the right hand. The dynamics remain 'pp'.

pp *pp* *con affetto* *5* *5*

cresc.

The fourth system introduces a change in dynamics to 'con affetto' and includes fingering '5' in both hands. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the right hand.

5 *5* *f*

The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of 'f' (forte) and fingering '5' in both hands.

И. Стравинский. «Весна священная»

Andante con moto

360

V-le *molto cant. ma non* *f*

V-c.

С. Рахманинов. Концерт для ф-п. № 4, ч. II

[Largo]

361

p

cresc.

mf

dim.

pp

362 Non troppo allegro

С. Прокофьев. «Классическая симфония», ч. III

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several accents (*>*) and slurs throughout the system.

Second system of the musical score. It continues from the first system. The treble staff has a forte (*f*) dynamic at the beginning, which then changes to mezzo-forte (*mf*) in the latter part of the system. The bass staff continues with its accompaniment. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of the musical score. The treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous systems. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, which then increases to fortissimo (*ff*) towards the end of the system. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

363 *Vivace*

The image displays a four-measure musical score for piano, arranged in two systems of two staves each. The tempo is marked *Vivace*. The first system (measures 363-364) begins with a *mf* dynamic. The second system (measures 365-366) features a *p* dynamic in the first measure, followed by a *mf* dynamic in the second measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Andante sognando

С. Прокофьев. Соната № 8. ч. II

364

dolce

p

mp

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Andante sognando'. The first system starts with a measure number of 364 and a 'dolce' marking. A piano dynamic (*p*) is indicated in the first system. The second system continues the melodic line in the right hand with some chromaticism. The third system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth and fifth systems show further development of the melodic and harmonic material, with some chromatic movement in the right hand and steady accompaniment in the left hand.

365 [Allegretto]

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving up the scale. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic shift to forte (*f*) occurs in the second measure of the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, featuring a piano (*p*) dynamic. The left hand maintains the eighth-note accompaniment with some chordal textures.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic phrase with a piano-piano (*pp*) dynamic. The left hand accompaniment continues with eighth notes and chords.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment concludes with eighth notes and chords.

Д. Шостакович. Три фантастических танца

366 [Allegretto]

p
leggiero

pp

pp

367 Moderato

p dolce

pp

p aspress.

pp

cresc.

pp subito

p

mp dim.

p

[Allegro]

Д. Шостакович. Прелюдия Н-дур

368

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes with stems pointing upwards, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a series of quarter notes with stems pointing downwards, some beamed together. A *dim.* marking is present at the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of quarter notes with stems pointing upwards, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a series of quarter notes with stems pointing downwards, some beamed together. A *cresc.* marking is present in the middle of the system, and a *dim.* marking is present at the end of the system. A *ritenuto* marking is positioned above the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes with stems pointing upwards, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a series of quarter notes with stems pointing downwards, some beamed together. A *pp* marking is present in the middle of the system. A *a tempo* marking is positioned above the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of eighth notes with stems pointing upwards, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a series of quarter notes with stems pointing downwards, some beamed together.

[Andante sostenuto]

А. Хачатурян. Симфония № 2, ч. III

369

f

ff cantab. ma molto marcato

7823

УКАЗАТЕЛЬ ПРИМЕРОВ

ГЛАВА 1

1. Ф. Шуберт. «Приют»
2. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. II, № 8, Ария Руслана.
3. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. III, № 17, Дуэт (с хором)
4. А. Даргомыжский. «Я помню глубоко»
5. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. 2
6. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна», сц. 3
7. Ф. Лист. «Годы странствий». Год 2-й, «Италия», № 2, «Мыслитель»
8. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. II, сц. IV
9. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», д. II, сц. V
10. С. Рахманинов. «Отрывок из А. Мюссе», соч. 21, № 6
11. Ф. Шуберт. Соната № 6, H-dur, соч. 147, ч. III
12. Ф. Шопен. Полонез A-dur, соч. 53
13. Ф. Шопен. Ноктюрн c-moll, соч. 48, № 1
14. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. II (основная редакция)
15. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертный», карт. 2
16. К. Дебюсси. Прелюдия «Ундина»
17. А. Скрябин. Симфония № 2, c-moll, соч. 29, ч. V
18. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, E-dur, соч. 102, ч. III
19. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, E-dur, соч. 102, ч. III
20. Г. Вольф. «Песни на слова Э. Мерике», № 37, «Тоска по Родине»
21. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 2, Хор красных девиц царства подводного
22. А. Глазунов. Балет «Раймонда», соч. 57, д. I, карт. 3
23. С. Рахманинов. «Ты помнишь ли вечер»
24. С. Рахманинов. «Утро», соч. 4, № 2

ГЛАВА 2

25. Ф. Лист. «Три цыгана»
26. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини, соч. 43
27. Д. Шостакович. Три фантастических танца, соч. 1, № 3
28. Д. Кабалевский. Соната № 2 (новая авторская редакция), соч. 45, ч. II
29. Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, D-dur, соч. 50, ч. III
30. Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, D-dur, соч. 50, ч. I
31. Р. Шуман. «Альбом для юношества», соч. 68, № 19, «Маленький романс»
32. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертный», карт. 2

33. С. Прокофьев. Соната № 4, c-moll, соч. 29, ч. I
34. С. Прокофьев. «Детская музыка», соч. 65, № 5, «Раскайние»

ГЛАВА 3

35. Р. Вагнер. Опера «Летучий голландец», д. III, № 7
36. С. Рахманинов. «Эти летние ночи», соч. 14, № 5
37. С. Рахманинов. «Рапсодия на тему Паганини», соч. 43, вар. VI
38. Н. Метнер. Сказка a-moll, соч. 34, № 3
39. С. Прокофьев. «Детская музыка», соч. 65, № 4, «Тарантелла»
40. С. Прокофьев. Балет «Золушка», д. II, № 3а, Большой вальс
41. С. Прокофьев. Балет «Золушка», д. II, № 30, Большой вальс
42. С. Прокофьев. Балет «Золушка», д. II, № 28, Мазурка
43. С. Прокофьев. Соната № 3, a-moll, соч. 28
44. С. Прокофьев. Гавот fis-moll, соч. 32, № 3
45. Д. Кабалевский. 30 детских пьес, соч. 27, № 1, «Вроде вальса»
46. Н. Мясковский. Симфония № 25, Des-dur, соч. 69, ч. II
47. Д. Шостакович. Симфония № 8, c-moll, соч. 65, ч. V

ГЛАВА 4

48. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Шербиной, № 3, «Как по морю»
49. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 16, «Ой пала, припала, молодая пороша»
50. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», д. IV, № 26, Хор поселян
51. П. Чайковский. Опера «Мазепа», д. I, карт. 1, № 4
52. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже», д. III, карт. 1
53. Н. Мясковский. «Пожелтевшие странницы», соч. 31, № 7
54. А. Баланчивадзе. Симфония № 1, H-dur, ч. I
55. Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах», соч. 81, № 3, «Воспоминания о прошлом»
56. Д. Шостакович. Десять поэм, соч. 88, № 6, «Девятое января»
57. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, F-dur, соч. 102, ч. II
58. Ф. Шопен. Мазурка cis-moll, соч. 41, № 4

59. М. Мусоргский. Русские народные песни для мужского хора без сопровождения, «Скажи, девица милая»
60. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. V
61. П. Чайковский. «Тема с вариациями» F-dur, соч. 19, № 6, Вар. III
62. С. Танеев. «В годовину утраты», соч. 32, № 1
63. Н. Римский-Корсаков. Опера «Млада», д. II, сц. 2, Песня Лумира
64. И. Альбенис. «Иберия», 4-я тетрадь, «Херес»
65. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Щербиной, № 1, «Не было ветру»
66. М. Мусоргский. «Спи, усни, крестьянский сын» (2-я ред.)
67. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 63, «Из-за лесика, да из-за темного»
68. Э. Григ. «Элегический цикл», соч. 59, № 2, «Сосна»
69. Б. Барток. Сборник «Детям», № III
70. Н. Мясковский. Симфония № 6, es-moll, соч. 23, ч. 1
71. Н. Мясковский. Симфония № 21, fis-moll, соч. 51
72. А. Хачатурян. Балет «Спартак», д. II, карт. VI, № 25, Заключительная вакханалия
73. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Пролог, № 1, Интродукция
74. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. 2
75. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. III
76. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 4
77. П. Чайковский. Опера «Опричник», д. II, карт. 2, № 10
78. А. Глазунов. «Гимн Пушкину» для женского хора, соч. 66
79. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 61, «Туман, туман при долине»
80. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. II, Хор, Песня слепцов-гуслиров
81. А. Лядов. 50 песен русского народа, № 12, «Нам бы девушкой, горелки»
82. Ю. Шапорин. Симфония-кантата «На поле Куликовом», № 3, Ариозо Дмитрия Донского
83. Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах», № 6, «Будущая прогулка»
84. Ф. Шуберт. Квартет № 4, G-dur, соч. 161, ч. II
85. Ф. Шопен. Мазурка C-dur, соч. 24, № 2
86. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. III, карт. 2
87. Э. Григ. Норвежские танцы, соч. 72, № 7
88. Б. Барток. Румынский народный танец
89. Ф. Шопен. Мазурка C-dur, соч. 24, № 2
90. Э. Григ. Соната e-moll, соч. 7, финал
91. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Щербиной, № 7, «Надоели ночи, надоскучили»
92. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 65, «За двором лужок зеленешенек»
93. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. II, Песня слепцов-гуслиров
94. М. Мусоргский. Опера «Хованщина», д. III
95. Ю. Шапорин. Симфония-кантата «На поле Куликовом», № 1, «Каватина невесты»
96. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Щербиной, № 21, «Эко сердце»
97. А. Лядов. Сборник русских народных песен, соч. 43, № 12, «Ты река ль моя, реченька»
98. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Щербиной, № 25, «Уж ты поле мое, поле чистое»
99. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 94, «Свет Дарьюшка по сеничкам ходила»
100. А. Лядов. 30 русских народных песен, № 17, «Из-за лесу, да лесу темного»
101. М. Балакирев. Сборник песен, записанных на Волге М. А. Балакиревым и Н. Ф. Щербиной, № 17, «Собирайтесь-ка, братцы-ребятушки»
102. М. Мусоргский. «Картинки с выставки», № 1, Гном
103. С. Рахманинов. «Уж ты, нива моя», соч. 4, № 5
104. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. IV (основная редакция)
105. П. Чайковский. «Песнь цыганки», соч. 60, № 7
106. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. IV, карт. 1
107. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 4, Песня варяжского гостя
108. Н. Мясковский. «Воспоминания», соч. 29, № 1, Напев
109. Г. Свиридов. «У меня отец крестьянин», № 3, «Березка»
110. Э. Григ. «Элегический цикл», соч. 59, № 2, «Сосна»
111. Э. Григ. «Норвежские танцы», соч. 72, № 7
112. М. Мусоргский. «Спи, усни, крестьянский сын» (2-я ред.)
113. К. Караев. Балет «Семь красавиц», д. III, карт. 5, № 31, «Славянская красавица»

ГЛАВА 5

114. И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, F-dur, ч. II
115. Ф. Шопен. Ноктюрн Fis-dur, соч. 15, № 2
116. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. III, № 19, Секстет
117. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. IV, Антракт
118. И. Альбенис. «Иберия», 2-я тетрадь, «Альмерия»
119. М. Балакирев. «Грузинская песня»
120. Н. Римский-Корсаков. «Капрично на испанские темы», ч. IV, Сцена и цыганская песня
121. С. Рахманинов. Концерт для ф-п. с оркестром, № 3, d-moll, соч. 30, ч. II
122. С. Рахманинов. Симфония № 3, a-moll, соч. 44, ч. II
123. Д. Шостакович. «Испанские песни», соч. 100, «Прощай, Гренада»

ГЛАВА 6

124. Ф. Шопен. Баллада № 1, g-moll, соч. 23
125. Ф. Шопен. Полонез-фантазия As-dur, соч. 61
126. Ф. Лист. Концертный этюд № 3, Des-dur
127. Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104
128. П. Чайковский. Симфония «Манфред», соч. 58, ч. IV
129. П. Чайковский. Симфония № 6, h-moll, соч. 74, ч. I
130. Н. Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством», д. III, карт. 6, Вступление

131. Н. Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством», д. II, карт. 3, Вступление
 132. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 2
 133. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 2
 134. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», карт. 6
 135. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертной», карт. 1, Сцена снежной метели
 136. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже», д. II
 137. Д. Кабалевский. Симфония № 2, c-moll, соч. 19, ч. I

ГЛАВА 7

138. В. А. Моцарт. «Музыкальная шутка», «Dorf-musikanten-Sextett», F-dur, соч. 522, ч. III
 139. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра
 140. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. IV, № 21, Хор
 141. А. Даргомыжский. Опера «Каменный гость», д. II
 142. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Увертюра
 143. П. Чайковский. Симфония № 2, c-moll, соч. 17, ч. IV
 144. Г. Малер. Симфония № 5, cis-moll, ч. V
 145. А. Даргомыжский. Опера «Каменный гость», д. III
 146. А. Бородин. «Спящая княжна»
 147. П. Чайковский. Опера «Черевички», д. I, карт. 2, «Вьюга»
 148. П. Чайковский. Симфония № 3, d-moll, соч. 29, ч. IV
 149. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертной», карт. 1, Арнозо Кашея
 150. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», д. II
 151. К. Дебюсси. «Образы», вторая серия, «Колокольный звон сквозь листву»
 152. К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»
 172. С. Рахманинов «О, нет, молю, не уходи», соч. 4, № 1
 173. С. Рахманинов. Опера «Алеко», № 3, Рассказ старика
 174. А. Глазунов. Прелюдия и fuga cis-moll, соч. 101, № 2 (фуга)
 175. Н. Метнер. Соната f-moll, соч. 5, ч. II, Интермеццо
 176. Ю. Шапорин. Опера «Декабристы», д. IV, карт. 9, № 32, Баллада Сергеича
 177. Д. Шостакович. «Танцы кукол», № 3, «Романс»
 178. Э. Григ. Траурный марш на смерть Р. Нурдрока
 179. Н. Метнер. Сказка, соч. 34, № 2
 180. С. Барбер. «Усни, мое сердце», соч. 10, № 2
 181. М. Мусоргский «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха»
 182. М. Мусоргский «Без солнца», № 6, «Над рекой»
 183. К. Дебюсси. Прелюдия № 14, «Мертвые листья»
 184. А. Скрябин. Прелюдия G-dur, соч. 11, № 3
 185. С. Прокофьев. Гавот, соч. 14, № 2
 186. С. Прокофьев. Соната № 2, d-moll, соч. 14, ч. IV
 187. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. III, карт. 5
 188. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 10, «Джульетта-девочка»
 189. С. Прокофьев. Соната № 4, c-moll, соч. 29, ч. I
 190. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон», карт. 2
 191. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон», карт. 2
 192. С. Прокофьев. Опера «Семён Котко», д. III
 193. И. Стравинский. Балет «Петрушка», «У Петрушки»
 194. С. Прокофьев. «Мимолётности», соч. 22, № 14
 195. С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам», д. IV, карт. 2
 196. Б. Барток. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, ч. II

ГЛАВА 8

153. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. II, карт. 2
 154. Э. Григ. «An den Lenz», соч. 41, № 6
 155. Э. Григ. Лирические пьесы, соч. 47, № 2, «Листок из альбома»
 156. А. Скрябин. Прелюдия h-moll, соч. 11, № 6
 157. Ф. Шопен. Ноктюрн fis-moll, соч. 48, № 2
 158. Э. Григ. «Сон», соч. 48, № 6
 159. Н. Метнер. Соната C-dur, соч. 11, № 3
 160. Р. Шуман. Фантазия C-dur, соч. 17, ч. I
 161. Э. Григ. Меланхолический вальс, соч. 68, № 6
 162. А. Скрябин. Соната № 5, соч. 53
 163. Б. Бриттен. «Прялка», французская песня
 164. И. Гайдн. Квартет № 58, C-dur, соч. 54, № 2, ч. III
 165. Р. Шуман. «Круг песен», соч. 39, № 1, «На чужбине»
 166. П. Чайковский. Симфония № 3, d-moll, соч. 29, ч. I
 167. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
 168. Э. Григ. «Розы», соч. 48, № 5
 169. Э. Григ. «Солдат»
 170. А. Скрябин. Прелюдия gis-moll, соч. 16, № 2
 171. С. Рахманинов. «Увял цветок»
 197. Ф. Шуберт. «Ты прошла случайно», соч. 59, № 2
 198. К. М. Вебер. «Прощание», g-moll, соч. 81
 199. Р. Шуман. Симфония № 4, g-moll, соч. 120, ч. III
 200. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. II, № 12, Цыганская песнь
 201. А. Гурилев. «Разлука»
 202. Ф. Мендельсон. Симфония № 3, a-moll, соч. 56, ч. I
 203. Ф. Шопен. Полонез As-dur, соч. 53
 204. Ш. Гуно. Опера «Фауст», карт. 2, № 6, Сцена и хор
 205. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна», сц. 2
 206. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», д. I, карт. 2, № 9, Сцена письма
 207. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. II, карт. I
 208. К. Карасв. Балет «Семь красавиц», д. III, карт. 5, № 31e, «Китайская красавица»
 209. Ф. Лист. Симфоническая поэма № 4, «Орфей»
 210. В. А. Моцарт. Симфония g-moll, соч. 550, ч. I
 211. Л. Бетховен. Симфония № 2, D-dur, соч. 36, ч. II
 212. Л. Бетховен. Симфония № 7, A-dur, соч. 92, ч. II

ГЛАВА 9

213. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. III, карт. I
 214. А. Глазунов. Симфония № 6, c-moll, соч. 58, ч. IV, Финал
 215. Ф. Лист. «О, где он?»
 216. Г. Вольф. «Из книги Зулейки». Из западно-восточного Дивана (Зулейка). Песни на слова В. Гёте, № 40
 217. М. Балакирев. «Введи меня, о ночь, тайком»
 218. А. Хачатурян. Балет «Спартак», д. I, карт. I, «Триумф Рима»

ГЛАВА 10

219. Л. Бетховен. Соната № 1, f-moll, соч. 2, ч. I
 220. Р. Шуман. Фантазия C-dur, соч. 17, ч. I
 221. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. III, № 13, Каватина Гориславы
 222. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. V, № 26, Дуэт
 223. М. Балакирев. «Ноктюрн»
 224. Э. Григ. «Листок из альбома», соч. 28, № 4
 225. Р. Шуман. «Любовь поэта», соч. 48, № 3, «И розы, и лилии»
 226. А. Глазунов. Балет «Раймонда», д. III, Большой венгерский танец
 227. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, соч. 102, ч. I
 228. Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах», соч. 81, № 2, «Оденем Родину в леса»
 229. Ф. Шопен. Ноктюрн H-dur, соч. 62, № 1
 230. Ф. Шопен. Скерцо h-moll, соч. 20
 231. Р. Шуман. Драматическая поэма «Манфред», ч. II, № 7, «Гимн духов Аримана»
 232. С. Рахманинов. «Смеркалось»
 233. Ф. Шопен. «Баркарола», соч. 60
 234. Э. Григ. «Лирические пьесы», соч. 43, № 4, «Птичка»
 235. С. Прокофьев. Соната № 4, c-moll, соч. 29, ч. I
 236. А. Даргомыжский. Опера «Русалка», д. II, № 7, Хор
 237. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», Пролог, № 1, Интродукция, Хор «Солнцу красному слава»
 238. А. Бородин. Симфония № 2, h-moll, ч. I
 239. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», д. I
 240. С. Прокофьев. «Детская музыка», соч. 65, № 4, Тарантелла
 241. Л. Бетховен. 33 вариации на тему вальса А. Днабелли. Вар. XXVIII, соч. 120
 242. М. Балакирев. «Песня Селима»
 243. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Пролог, карт. 2
 244. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. III
 245. А. Бородин. Симфония № 1, Es-dur, ч. I
 246. М. Мусоргский. «Картинки с выставки», № 1, Гном
 247. Ф. Лист. «Лейся, лейся, взор лазурный»
 248. Э. Григ. Лирические пьесы, соч. 47, № 6, «Springtanz»
 249. Э. Григ. Матросская песня, соч. 68, № 1
 250. Б. Барток. Две румынские рождественские песни для ф-п.
 251. С. Прокофьев. Соната № 4, c-moll, соч. 29, ч. I
 252. Дж. Верди. Опера «Фальстаф», д. II, карт. 2
 253. С. Прокофьев. Классическая симфония, D-dur, соч. 25, ч. II
 254. И.-С. Бах. Бранденбургский концерт № 3, G-dur, ч. I
 255. П. Чайковский. Опера «Пиковая дама», д. III, № 19

256. Б. Барток. «Микрокосмос», тетрадь IV, № 120, Трезвучия
 257. Б. Барток. Концерт для ф-п. с оркестром, № 2, ч. I
 258. Д. Шостакович. Симфония № 9, Es-dur, соч. 70, ч. I
 259. С. Прокофьев. Опера «Дуэнья», д. I, карт. I, сц. 6
 260. С. Прокофьев. «Сарказмы», соч. 17, № 4
 261. С. Прокофьев. «Гадкий утенок», соч. 18
 262. Л. Бетховен. Симфония № 3, Es-dur, соч. 55, ч. I
 263. Л. Бетховен. Соната № 26, Es-dur, соч. 81, ч. I

ГЛАВА 11

264. И.-С. Бах. Кантата № 25, Хор
 265. И. Гайдн. Квартет № 41, G-dur, соч. 33, ч. I
 266. В. А. Моцарт. Квартет A-dur, соч. 464, ч. I
 267. Э. Григ. Норвежские танцы, соч. 72, № 3
 268. С. Прокофьев. Опера «Война и мир», карт. 8
 269. К. Дебюсси. «Образы», Вторая серия, «Золотые рыбки»
 270. М. Равель. Концерт для ф-п. с оркестром G-dur, ч. I
 271. И. Стравинский. «Пять пальцев». Восемь очень простых мелодий на пяти нотах, № 6, Lento
 272. С. Прокофьев. Балет «Блудный сын», № 5, «Блудный сын и красавица»
 273. С. Прокофьев. Соната № 7, B-dur, соч. 83, ч. III
 274. А. Хачатурян. Концерт для ф-п. с оркестром Des-dur, ч. III
 275. Д. Кабалевский. «Реквием», соч. 72, ч. II, № 8, «Наши дети»

ГЛАВА 12

276. И.-С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, F-dur, ч. II
 277. И.-С. Бах. Бранденбургский концерт № 1, F-dur, ч. II
 278. И. Гайдн. Квартет № 57, G-dur, соч. 54, ч. II
 279. А. Лядов. Парафразы. 24 вариации, Вар. IV
 280. Н. Римский-Корсаков. Парафразы. 24 вариации, Вар. II
 281. Н. Римский-Корсаков. Парафразы. 24 вариации, Вар. XVI
 282. Э. Григ. Норвежские танцы, соч. 35, № 1
 283. Б. Барток. Сборник «Детям»
 284. И. Стравинский. Балет «Петрушка», карт. I, Народные гулянья на масляной
 285. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки», соч. 31, № 4
 286. С. Прокофьев. Симфония № 7, cis-moll, соч. 131, ч. II
 287. Б. Бриттен. Элегическая мазурка
 288. К. Дебюсси. Прелюдия «Канопла»
 289. К. Дебюсси. Балет «Ящик с игрушками», Вступление, «Сон игрушек»
 290. М. Равель. Концерт для ф-п. с оркестром G-dur, ч. I
 291. М. Равель. Концерт для ф-п. с оркестром G-dur, ч. I
 292. Б. Барток. «Микрокосмос», тетрадь III, № 70, «Мелодия на двойных струнах»
 293. А. Хачатурян. Концерт для ф-п. с оркестром, ч. I

294. С. Прокофьев. Соната № 2, d-moll, соч. 14, ч. I
 295. С. Прокофьев. Соната № 6, A-dur, соч. 82, ч. II
 296. С. Прокофьев. Соната № 5, C-dur, соч. 38, ч. I
 297. Д. Шостакович. Симфония № 8, c-moll, соч. 65, ч. III
 298. А. Хачатурян. Симфония № 2, e-moll, ч. I
 299. И.-С. Бах. Дуэт № 2, F-dur
 300. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», д. I, № 6
 301. С. Прокофьев. Токката, соч. 11
 302. С. Прокофьев. «Сарказмы», соч. 17, № 3
 303. Б. Барток. «Микрокосмос», тетрадь IV, № 101, «Уменьшенные квинты»
 304. Д. Шостакович. Соната № 2, соч. 64, ч. I
 305. Д. Кабалевский. Соната для виолончели, B-dur, соч. 71, ч. II
 331. Э. Григ. «Тоска по родине», соч. 57, № 6
 332. Н. Римский-Корсаков. Сто русских народных песен, соч. 24, № 49, «Заплетися, плетень»
 333. С. Рахманинов. Прелюд. gis-moll, соч. 32, № 12
 334. И. Стравинский. Балет «Жар-птица», «Хоровод царевен»
 335. Б. Барток. Сборник «Детям», № XXXVIII
 336. Н. Мясковский. «Пожелтевшие странницы», соч. 31, № 3
 337. А. Глазунов. Симфония № 4, Es-dur, соч. 48, ч. I
 338. А. Глазунов. Вариации fis-moll, соч. 72, вар. I
 339. М. Глинка. Вариации на шотландскую тему, тема
 340. Р. Шуман. «Детские сцены», соч. 15, № 7, «Грёзы»
 341. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», д. IV, № 20, Восточные танцы

ГЛАВА 13

306. С. Рахманинов. Соната № 2, соч. 36
 307. С. Рахманинов. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, d-moll, соч. 30, ч. I
 308. С. Прокофьев. Балет «Золушка», д. II, № 31, «Прогулка»
 309. С. Прокофьев. Опера «Дузня», д. II, карт. 3, сц. 4
 310. Д. Кабалевский. «Реквием», соч. 72, ч. I, № 1, «Вечная слава»
 311. Д. Кабалевский. 24 прелюдии, соч. 38, Прелюдия XXIII
 312. С. Рахманинов. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, d-moll, соч. 30, ч. I
 313. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. III, карт. 8, № 49, Танец девушек с лилиями
 314. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, «Улица просыпается»
 315. Д. Шостакович. Праздничная увертюра, соч. 96
 316. Д. Шостакович. Концерт для ф-п. с оркестром № 2, F-dur, соч. 102, ч. III
 317. Д. Кабалевский. Концерт для ф-п. с оркестром № 3, D-dur, соч. 60, ч. III
 318. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 11, «Съезд гостей»
 319. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Вступление
 320. С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок», карт. 3, д. I

ГЛАВА 14

321. И.-С. Бах. Хорал № 142
 322. М. Глинка. Вариации на шотландскую тему, F-dur, вар. II
 323. Ф. Шопен. Мазурка h-moll, соч. 30, № 2
 324. Ф. Шопен. Мазурка E-dur, соч. 6, № 3
 325. Ж. Бизе. Музыка к драме А. Дюде «Арлезианка», Первая сюита, № 1, Прелюдия
 326. Ж. Бизе. Музыка к драме А. Дюде «Арлезианка»
 327. А. Бородин. Симфония № 2, f-moll, ч. III
 328. П. Чайковский. Опера «Черевички», д. III, карт. I, Антракт
 329. П. Чайковский. Симфония № 5, e-moll, соч. 64, ч. I
 330. П. Чайковский. «Далекое прошлое», соч. 72, № 17

ГЛАВА 15

342. И. Гайдн. Квартет Es-dur, соч. 76, ч. II, № 6
 343. М. Глинка. «В минуту жизни трудную»
 344. Ф. Шуберт. Соната № 8, c-moll, соч. posth, ч. II
 345. Р. Шуман. Фортепианный квинтет Es-dur, соч. 44, ч. IV
 346. Ф. Шопен. Ноктюрн F-dur, соч. 15, № 1
 347. Ф. Шопен. Прелюдия № 9, E-dur, соч. 28
 348. Ш. Гуно. Опера «Фауст», д. III, № 10, «Баллада о фульском короле»
 349. Ж. Бизе. Опера «Кармен», д. I, № 4, Хор работниц
 350. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда», Вступление
 351. Ц. Франк. Прелюдия, хорал и fuga
 352. Э. Григ. «В горах Норвегии», соч. 61, № 6
 353. Э. Григ. Баллада, соч. 24
 354. П. Чайковский. Опера «Черевички», Увертюра
 355. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», д. IV, карт. I
 356. Н. Римский-Корсаков. Опера «Кашей бессмертной», карт. 2, Сцена, арнозо и песня Кашеявны
 357. А. Глазунов. Балет «Раймонда», д. II, Танец арабских мальчиков
 358. А. Скрябин. Прелюдия C-dur, соч. 31, № 4
 359. А. Скрябин. Поэма Fis-dur, соч. 32, № 1
 360. И. Стравинский. Балет «Весна священная», ч. II, «Тайные игры девушек»
 361. С. Рахманинов. Концерт для ф-п. с оркестром № 4, g-moll, соч. 40, ч. II
 362. С. Прокофьев. Классическая симфония, D-dur, соч. 25, ч. III, Гавот
 363. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», д. I, карт. 2, № 10, «Джульетта-девочка»
 364. С. Прокофьев. Соната № 8, B-dur, соч. 84, ч. II
 365. С. Прокофьев. «Мимолетности», соч. 22, № 3
 366. Д. Шостакович. Три фантастических танца, соч. 1, № 1
 367. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги, соч. 87, № 1, Прелюдия
 368. Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги, соч. 87, № 11, Прелюдия
 369. А. Хачатурян. Симфония № 2, e-moll, ч. III

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

- Альбенис И. (1860—1909) 64, 118.
- Балакирев М. (1837—1910) 48, 65, 91, 96, 98, 101, 119, 217, 223, 242.
- Баланчивадзе А. (р. 1906) 54.
- Барбер С. (р. 1910) 180.
- Барток Б. (1881—1945) 69, 88, 196, 250, 256, 257, 283, 292, 303, 335.
- Бах И. С. (1685—1750) 114, 254, 264, 276, 277, 299, 321.
- Бетховен Л. (1770—1827) 211, 212, 219, 241, 262, 263.
- Бизе Ж. (1838—1875) 116, 117, 200, 325, 326, 349.
- Бородин А. (1833—1887) 50, 73, 142, 146, 237, 238, 245, 327.
- Бриттен Б. (р. 1913) 163, 287.
- Вагнер Р. (1813—1883) 6, 35, 205, 350.
- Вебер К. М. (1786—1826) 198.
- Верди Дж. (1813—1901) 153, 207, 213, 252.
- Вольф Г. (1860—1903) 20, 216.
- Гайдн И. (1732—1809) 164, 265, 278, 342.
- Глазунов А. (1865—1936) 22, 78, 174, 214, 226, 337, 338, 357.
- Глинка М. (1804—1857) 2, 139, 140, 221, 222, 322, 339, 341, 343.
- Григ Э. (1843—1907) 68, 87, 90, 110, 111, 154, 155, 158, 161, 168, 169, 178, 224, 234, 248, 249, 267, 282, 331, 352, 353.
- Гуно Ш. (1818—1893) 204, 348.
- Гурилев А. (1803—1858) 201.
- Даргомыжский А. (1813—1869) 3, 4, 141, 145, 236.
- Дебюсси К. (1862—1918) 16, 151, 152, 183, 269, 288, 289.
- Кабалевский Д. (р. 1904) 28, 29, 30, 45, 137, 190, 191, 275, 305, 310, 311, 317.
- Каряев К. (р. 1918) 113, 208.
- Лист Ф. (1811—1886) 7, 25, 126, 127, 209, 215, 247.
- Лядов А. (1855—1914) 81, 97, 100, 279.
- Малер Г. (1860—1911) 144.
- Мендельсон Ф. (1809—1847) 202.
- Метнер Н. (1879—1951) 38, 159, 175, 179.
- Моцарт В. А. (1756—1791) 138, 210, 266.
- Мусоргский М. (1839—1881) 5, 14, 59, 60, 74, 75, 86, 94, 102, 104, 106, 112, 181, 182, 243, 244, 246, 355.
- Мясковский Н. (1881—1950) 46, 53, 70, 71, 108, 336.
- Прокофьев С. (1891—1953) 33, 34, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 185, 186, 187, 189, 192, 194, 195, 235, 240, 251, 253, 259, 260, 261, 268, 272, 273, 285, 286, 294, 295, 296, 301, 302, 308, 309, 313, 314, 318, 319, 320, 362, 363, 364, 365.
- Равель М. (1875—1937) 270, 290, 291.
- Рахманинов С. (1873—1943) 10, 23, 24, 26, 36, 37, 103, 121, 122, 171, 172, 173, 232, 306, 307, 312, 333, 361.
- Римский-Корсаков Н. (1844—1908) 8, 9, 15, 21, 32, 49, 52, 63, 67, 76, 79, 80, 92, 93, 99, 107, 120, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 149, 150, 239, 280, 281, 300, 332, 356.
- Свиридов Г. (р. 1915) 109.
- Скрябин А. (1872—1915) 17, 156, 162, 170, 184, 358, 359.
- Стравинский И. (1882—1970) 193, 271, 284, 334, 360.
- Танеев С. (1856—1915) 62.
- Франк Ц. (1822—1890) 351.
- Хачатурян А. (р. 1903) 72, 218, 274, 293, 298, 369.
- Шапорин Ю. (1887—1966) 82, 95, 176.
- Шопен Ф. (1810—1849) 12, 13, 58, 85, 89, 115, 124, 125, 157, 203, 230, 233, 323, 324, 346, 347.
- Шостакович Д. (р. 1906) 18, 19, 27, 47, 55, 56, 57, 83, 123, 177, 227, 228, 258, 297, 304, 315, 316, 366, 367, 368.
- Шуберт Ф. (1797—1828) 1, 11, 84, 197, 344.
- Шуман Р. (1810—1856) 31, 160, 165, 199, 220, 225, 231, 340, 345.
- Чайковский П. (1840—1893) 51, 61, 77, 105, 128, 129, 143, 147, 148, 166, 167, 206, 255, 328, 329, 330, 354.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
-----------------------	---

Глава первая

ОБЪЕДИНЕНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ЛАДОВ

(пр. 1—24)

Включение в минор гармонической субдоминанты параллельного мажора — VI минорная «шубертовская» ступень (пр. 1—10)	5
Далекое терцовое сопоставление тоник с доминантой параллельной тональности (DVI) (пр. 11—24)	11

Глава вторая

МИНОРО-МАЖОР

Дополнение (пр. 25—34)

Включение в минор трезвучия III ступени одноименного мажора — III высокая минорная ступень (пр. 25—30)	18
Включение в минор трезвучия VI ступени одноименного мажора — VI высокая минорная ступень (пр. 31—34)	22

Глава третья

ОДНОТЕРЦОВЫЕ СООТНОШЕНИЯ АККОРДОВ И ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Дополнение (пр. 35—47) 24

Глава четвертая

НАТУРАЛЬНЫЕ ЛАДЫ И ОТДЕЛЬНЫЕ НАТУРАЛЬНО-ЛАДОВЫЕ ОБОРОТЫ

(Гл. 30) (пр. 48—113)

Натуральный (эолийский) минор (пр. 48—57)	32
Фригийский лад (пр. 58—64)	38
Дорийский лад (пр. 65—72)	42
Ионийский лад (пр. 73—78)	46
Миксолидийский лад (пр. 79—83)	49
Лидийский лад (пр. 84—88)	52
Ладовые обороты в натуральном мажоре (пр. 89—90)	55
Переменные лады	
Терцово-переменный лад (пр. 91—99)	56
Большесекундовый переменный лад (пр. 100—101)	62
Квартовый переменный лад (пр. 102—103)	63
Объединение одноименных натуральных ладов (пр. 104—113)	64

Глава пятая

ДОМИНАНТОВЫЙ ЛАД

Дополнение (пр. 114—123) 70

Глава шестая

УМЕНЬШЕННЫЙ ЛАД

Дополнение (пр. 126—137)

В мелодическом движении (гамма — тон-полутон) (пр. 124—126)	78
В гармонии (пр. 127—137)	80

Глава седьмая
УВЕЛИЧЕННЫЙ ЛАД

Дополнение (пр. 138—152)

В мелодическом движении (целотонная гамма) (пр. 138—144)	88
В гармонии (пр. 145—152)	91

Глава восьмая
АККОРДЫ С ПОБОЧНЫМИ ТОНАМИ

(Гл. 29, § 1) (пр. 153—196)

Заменяемые побочные тоны	
Доминантсептаккорд с секстой (пр. 153—159)	97
Доминантноаккорд с секстой (пр. 160—162)	101
Доминантноаккорд с заменой ноты (пр. 163)	103
Уменьшенный вводный септаккорд с побочным тоном (пр. 164—177)	104
Септаккорд II степени с побочным тоном (пр. 178)	109
Замена терции в доминантсептаккорде и в тоническом трезвучии (пр. 179—180)	110
Внедряющиеся побочные тоны	
Диатонические побочные тоны (пр. 181—188)	112
Хроматические побочные тоны (пр. 189—196)	115

Глава девятая
ХРОМАТИЧЕСКИЕ АККОРДЫ

(Гл. 29, § 2) (пр. 197—218)

Хроматические аккорды на органном пункте (пр. 197—209)	119
Хроматические аккорды на движущемся баса (пр. 210—218)	128

Глава десятая
ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И ПОЛИГАРМОНИЯ

(Гл. 29, § 3) (пр. 219—263)

Столкновение тонического баса с доминантой в автентическом и плагальном кадансах (пр. 219—223)	131
Столкновение тонического баса с субдоминантой в автентическом кадансе (пр. 224)	133
Столкновение доминантного баса с субдоминантой в автентическом кадансе (пр. 225—234)	134
Более сложные сочетания верхних голосов и баса (пр. 235)	139
Функциональное противоречие в 11_2 -аккорде при ходе T—D (пр. 236—237)	140
Функциональное противоречие в V_2 -аккорде при ходе баса S—T (пр. 238—240)	141
Включение органного пункта на полифункциональных сочетаниях (пр. 241—244)	143
Полифункциональные сочетания при оstinатном квартово-квинтовом движении баса (пр. 245—251)	145
Полифункциональные сочетания при плавном секундовом движении баса (пр. 252—253)	147
Промежуточные полигармонические сочетания, образующиеся в мелодическом движении гармонических комплексов (пр. 254—258)	147
Красочные созвучия, образующиеся от наложения одного аккорда на другой (пр. 259—261)	150
Особые случаи (пр. 262—263)	151

Глава одиннадцатая
ПОЛИЛАДОВОСТЬ

Дополнение (пр. 264—275)

Одновременное сочетание (с перечнем) разных, противоречащих друг другу, ладовых оборотов (пр. 264—268)	153
Одновременное сочетание одноименного мажора и минора (пр. 269—275)	155

Глава двенадцатая

ПОЛИТОНАЛЬНОСТЬ

Дополнение (пр. 276—305)

Гомофонная политональность (пр. 276—293)	158
Аккордовая политональность (пр. 294—298)	166
Полифоническая (полимелодическая) политональность (пр. 299—305)	170

Глава тринадцатая

ОСОБЫЕ КАДАНСЫ

Дополнение (пр. 306—341)

Мелодически вводящие аккорды (пр. 306—311)	174
Полифункциональные и полигармонические сочетания с мелодически вводящими аккордами (пр. 312—320)	177

Глава четырнадцатая

ГАРМОНИЧЕСКОЕ ВАРЬИРОВАНИЕ

Дополнение (пр. 321—341)

Гармонические варианты при последовательных повторениях сходных построений (пр. 321—336)	182
Гармоническое варьирование при повторении сходных моментов формы (пр. 337—340)	196
Вариации <i>soprano ostinato</i> (пр. 341)	198

Глава пятнадцатая

СОВМЕЩЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ГАРМОНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

Дополнение (пр. 342—369) 201

<i>Указатель примеров</i>	231
<i>Указатель композиторов</i>	236

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

Часть IV

Составитель Привано Николай Георгиевич

Редактор В. Панкратова. Художник В. Дудakov.
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор В. Даншина.
Корректор А. Барский

Подписано к печати 23/VI—73 г. Формат бумаги 84×108¹/₁₆ Печ. л. 15,0
Уч.-изд. л. 25,2 Тираж 10 000 экз. Изд. № 7823 Т. п. 73 г., № 606 Зак. 431
Цена 1 р. 38 к., на бумаге № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

1 р. 38 к.

